

**Divadlo Archa, o. p. s.**



**Výroční zpráva  
Annual Report  
2015**

## **Základní data společnosti**

<b>Název:</b>	<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b> Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
<b>IČ:</b>	26 72 30 00
<b>DIČ:</b>	CZ 26 72 30 00
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
<b>Doplňková činnost:</b>	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## **Zakladatelé společnosti**

**Hlavní Město Praha**  
**Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP**

## ***Řídící orgány společnosti***

### ***Správní rada***

#### ***Předseda***

PhDr. Tomáš Vrba

#### ***Místopředseda***

Bessel Kok

#### ***Členové***

Robert Palmer  
prof. Ing. Michal Mejstřík CSc.  
Ing. Pavla Petrová  
Mgr. Albert Kubišta

### ***Dozorčí rada***

#### ***Předseda***

JUDr. Lenka Deverová

#### ***Členové***

Ing. Josef Hanuška

### ***Ředitel společnosti***

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

### ***Zaměstnanci***

V roce 2015 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2015

Rok 2015 byl posledním rokem čtyřletého grantu 2012-15, který udělilo Divadlu Archa o.p.s. hlavní město Praha.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2014 uskutečnit nejméně 170 představení, která by mělo navštívit nejméně 30.600 diváků. Ve skutečnosti **v roce 2015** na vlastní scéně uskutečnilo **222 představení**, která navštívilo **40.764 diváků**. Dalšíh **22 představení** se uskutečnilo na domácích a zahraničních **zájezdech**, zájezdová představení celkem navštívilo **3600 diváků**.

I v roce 2015 připravilo Divadlo Archa pro své diváky umělecky náročný program v rámci svého poslání, které má určeno ve svém statutu.

### **Premiérové projekty**

V lednu uvedlo Divadlo Archa tematický projekt, ve kterém představilo tvorbu současných nizozemských a vlámských spisovatelů. Rozšířený formát programu **EKG** pod názvem **O Lásce a Nizozemí**, byl připraven ve spolupráci s Nizozemským literárním fondem NLF a Nizozemskou ambasádou v Praze. Nizozemští spisovatelé **Esther Gerritsen, Auke Hulst, Pieter De Buysser, Peter Buwalda, Annelies Verbeke, Barbara Stok** a překladatel **Kees Mercks** četli svou tvorbu spolu se svými českými kolegy **Markétou Pilátovou, Jáchymem Topolem, Igorem Malijevským a Jaroslavem Rudišem**. Poslední dva byli také moderátoři a autoři scénické koncepce celého projektu.

Jen několik dní po domácí premiéře v Bruselu vlámský filosof, spisovatel a performer **Pieter de Buysser**, uvedl v koprodukcí Archy mezinárodní premiéru představení **Immerwahr**. Divadelní hra, ve které účinkuje autor a estonská performerka **Maike Lond**, je inspirována životem Clary Immerwahr a zabývá se individuální zodpovědností za masovou destrukci sto let po prvním užití bojového plynu Yperit. Pieter de Buysser zároveň uvedl v Arše dvakrát během roku své starší představení **Book Burning (Pálení knih)**.

V koprodukcí KALD DAMU a tvůrčí dílny Archa.lab vzniklo představení **Made in Macau**, které pod pedagogickým vedením Jany Svobodové vytvořili čínští absolventi DAMU **Teng Lam a Kevin Chio**. Oba umělci pocházejí z bývalé portugalské kolonie Macao. Oživením vzpomínek, návratem do dětských her a jejich konfrontací se současnou realitou, se snaží vyjádřit svůj strach ze ztráty svobody pod nadvládou čínského socialismu. Svou zprávu o svých obavách a nadějích vytvářejí pomocí vážných i komických scén a nejrůznějších výrazových prostředků.

Na námět Petra Haase v choreografii Zdenky Brungot Svitekové vzniklo abstraktní taneční představení **Definuj se!** S hudbou Petra Haase a Petra Vrby.

Ve speciálním projektu **Mrtvá sezóna — The Dead Season — La Morte Saison** se představila **Bianca Casady**, polovina dua CocoRosie, nejen jako hudebnice, ale jako divadelní a filmová režisérka. V multimediálním projektu, kromě Biancy a skupiny tanečníků, vystoupili Jean-Marc Ruellan (piano) a Doug Wieselmann (člen Antony and the Johnsons).



Taneční skupina **VerTeDance** vytvořila pro Archu nové představení **Chybění**. Autorem konceptu a choreografie tohoto představení je držitel americké taneční ceny Bessie 2013 **Jaro Viňarský**. Hlavní protagonistkou je hendikepovaná tanečnice **Markéta Stránská**, která svým výkonem popírá fakt, že přenos váhy z nohy na nohu je základním předpokladem pohybu v prostoru. Představení je fyzickou a vizuální úvahou o ztrátách, které mohou být ziskem.

Pro festival dokumentárního divadla **Akcent** vzniklo hned několik premiér. Berlínská skupina **Interrobang** připravila v budově bývalého Federálního shromáždění představení **Preenacting Europe - Evropa? Jaká bude?** V této performanci s otevřeným koncem se odpovědnost přenáší na diváky a tím se nastoluje otázka budoucnosti demokracie. Kde končí svoboda volby a kde začíná řízená demokracie? V sedadlech poslanců rozpadlé federace hlasovali diváci o podobě budoucí Evropy.

Další představení o budoucnosti Evropy vytvořila pro Archu světově proslulá skupina **Rimini Protokoll**. Představení **Home Visit Europe (Evropa u vás doma)** dává do kontrastu abstraktní představu o Evropě s intimitou soukromého bytu. Osmnáct představení se odehrálo v různých bytech v Praze a v Plzni. V obývacím pokoji každého z nich se patnáct lidí stalo součástí společenské hry, ve které se mísily osobní příběhy s politickými mechanismy rozhodování Evropské unie.

Ve spolupráci Divadla Archa a Státního divadla Drážďany (Staatsschauspiel Dresden) vznikl společný projekt **Fremde Freunde – pěšky mezi Drážďanami a Prahou**. Místa se silnou historií na obou stranách česko-německé hranice zaznamenávali a dokumentovali dva umělci Jiří Zeman a Tanja Krone, kteří jako reprezentanti obou divadel vyrazili na pěší cestu z Drážďan do Prahy. Výsledkem bylo multimediální představení, jehož pražská premiéra v režii Jany Svobodové měla podobu společné večere diváků, filmových projekcí a diskuse expertů o otázkách česko-německých vztahů.

Unikátní projekt připravila pro Archu argentinská režisérka **Lola Arias**. Participační divadelní představení s názvem **Konkurz na revoluci** umožnilo účastníkům Noci divadel vstoupit do rolí různých aktérů demonstrace, která se udála na Václavském náměstí na den přesně před šestadvaceti lety, 21. listopadu 1989. Byl to den, kdy se revoluční události posunuly o významný krok. Z balkónu Melantrichu tehdy poprvé promluvil k veřejnosti Václav Havel, představitelé opozice a studentští vůdci. Návštěvníci Archy měli možnost se rozhodnout, zda se stanou přímými aktéry rekonstrukce tohoto historického okamžiku, nebo zůstanou pouhými diváky. Ti aktivní si mohli zvolit, kterou postavu sametové revoluce chtějí představovat, předstoupit před komisi a ucházet se o roli. Divadelní akce se tak stala pětihodinovým autentickým sociologicko-historickým výzkumem, který odhaloval současné osobní postoje, názory a příběhy na pozadí historické události. (Koncept, režie: Lola Arias, dramaturgie: Ondřej Hrab a Ondřej Cihlář).

## **I v roce 2015 Divadlo Archa pravidelně uvádělo inscenace, které vznikly v Arše v předcházejících letech:**

**Sólo pro Lu** je představení zachycující autentické životní osudy čínské herečky a zpěvačky Jing Lu. Představení nás provází jejím životem od dětství v Číně až do



současnosti v Praze. Intimní příběh, plný tragických událostí, nepřízně osudu a zároveň cesty za úspěchem, je konfrontován s globálními otázkami dnešního světa a ambivalentním vztahem západní společnosti k Číně, který osciluje od obdivu k východním kulturám až po strach z ekonomické hegemonie. Režie: **Jana Svobodová**, hudba: **Michal Nejtek**, účinkuje: **Jing Lu**.

Taneční představení **Simulante Bande** vytvořila choreografická dvojice **VerTe Dance (Veronika Knytlová a Tereza Ondrová)**. V představení účinkují dva zdraví tanečníci a dvě handicapované tanečnice. Představení charakterizují něžné doteky, razantní údery a pády. Tvůrci si kladou otázku: Kde je hranice, kterou někdy nazýváme "konvencí"? Co se smí? Co je zakázáno, co povoleno? O čem se nemluví? Představení zkoumá neotřelé možnosti pohybového vyjádření zdravého a fyzicky handicapovaného člověka, relativnost pojmu handicap i křehký kosmos mezilidských vztahů. Své často neviditelné limity přetavily netanečnice **Alena Jančíková** a **Zuzana Pitterová** do neuvěřitelných výkonů, ve kterých jim „asistují“ profesionální tanečníci **Helena Arenbergerová** a **Petr Opavský**. Autorskou hudbu k představení vytvořila skupina **DVA**. Představení v roce 2015 hostovalo na festivalech v Drážďanech, v Aténách a v Lipsku.

Černobílý melodram, divadlo obrazů, koncert, autobiografickou sondu do času dětství vytvořil výtvarník a performer **Petr Nikl** pod názvem **Já jsem tvůj zajíc**. Představení vzniklo v produkci Divadla Archa a je zde pravidelně uváděno. Scénická podoba je inspirována nafukovacími hračkami navrženými v šedesátých a sedmdesátých letech autorovou maminkou Libuší Niklovou.

**Divadlo Vizita** každý měsíc uvádělo v podání Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopáska a Viktora Zborníka premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.

**Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš** představovali každý měsíc novou tvorbu českých spisovatelů a básníků v autorském čtení v rámci literárního kabaretu **EKG**.

V měsíčním intervalu byla také uváděna inscenace skupiny **VOSTO5 Pérák - Na jméno nezáleží, rozhodují činy!** Titulním hrdinou autorské inscenace v režii Jiřího Havelky je mytický český superhrdina z druhé světové války. Ten po vzoru komiksových hrdinů hravě přeskakoval - díky pérům na nohou - pražské ohrady, tramvaje a ulice, aby porazil fašistické okupanty. Úspěšné představení je nejen vynalézavou hrou s historií, jde také o výpravnou divadelní podívanou, která kombinuje prvky bojových umění a extrémních sportů s poetikou autorského divadla.

Archa pravidelně uváděla představení **vadí-nevadí.cz / Kdo je srab a kdo hrdina?** Jana Svobodová spolu s Philippem Schenkerem vytvořili dokumentární představení se silným vnitřním příběhem. Dramata každodenního života ztvárněná skutečnými obyvateli Kostelce nad Orlicí. V tomto malém východočeském městě vedle sebe žijí tři společenství - čeští starousedlíci, Romové a cizinci v místním uprchlickém táboře. Tým divadla spolu s reprezentanty všech těchto skupin vytvořil emotivní divadelní obraz života v obyčejném městě. Toto představení bylo uváděno jak večer pro dospělé, tak v dopoledních termínech pro školy. V září hostovalo na festivalu Romale v Drážďanech.

Pod patronací Petra Nikla a Miroslava Černého vznikl projekt nazvaný **Výchovný koncert**. Šlo o setkání hudebníků, vytvářejících vlastní hudební nástroje. Divadlo Archa se po dva dny stalo kreativním orchestřištěm, do kterého postupně mohli vstupovat i diváci.



Představení **Dechovka** Jiřího Havelky, Františka Tománka a skupiny VOSTO5 rekonstruuje několik historických událostí, které určily osud obyvatel malého městečka. Temné stíny činů, na něž by někteří rádi zapomněli, se po letech opět vynořují. Protože toto představení má povahu projektu site-specific, je pravidelně uváděno v sále Baráčnické rychty.

Pětkrát Archa během roku uvedla choreografii pro sedm tanečníků s názvem **Phrasing the Pain**, kterou vytvořila nizozemská choreografka **Ann Van den Broek** souboru **420 People** přímo na míru. Představení zkoumá gestický slovník vycházející z bolesti a smutku, které lidská bytost prožívá při ztrátě někoho blízkého – přítele, rodiče, dítěte.

Dvakrát během roku uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy Věry Říčařové a Františka Vítka **Piškanderdulá**.

Tradičně také Archa uváděla představení brněnského divadla **Husa na provázku**. V představení **Tichý Tarzan**, které je inspirováno životem uměleckého outsidera Miroslava Tichého, hlavní mužskou roli hraje Ivana Hloužková. Naopak v obnovené premiéře inscenace **Babička** - šťastná to žena!, hraje titulní ženskou roli Jiří Pecha. Oba za své výkony získali cenu Alfreda Radoka.

V pražské premiéře uvedla Archa Pitínského adaptaci slavného Haškova románu pod názvem **Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt.)**

Jako doprovodný program třináctého ročníku **Pražského Quadriennale** uspořádala Archa přehlídku představení s výrazným scénografickým elementem. V rámci této přehlídky byla uvedena tato představení: **Phrasing the Pain** (420 People), **Simulante Bande** (VerTeDance), **Já jsem tvůj zajíc** (Petr Nikl), **Sólo pro Lu** (Jana Svobodová a Jing Lu), **Piškanderdulá** (Věra Říčařová a František Vitek), **vadí-nevadí.cz** (Jana Svobodová a Philipp Schenker), **Dechovka** (Vosto5 a Jiří Havelka) a **Pérák** (Vosto5 a Jiří Havelka).

## Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení

Divadlo Archa uvádělo v pražské premiéře i další představení domácí či zahraniční provenience.

Z New Yorku dovezla Archa představení **Kaddiš** (Kaddish) režisérky **Barbary Lanciers** v podání Jakea Goodmana. Titul odkazující k židovské modlitbě za mrtvé, je divadelní adaptací románu Imra Kertésze – držitele Nobelovy ceny za literaturu – Kaddiš za nenarozené dítě. V pozoruhodně střídme režii Barbary Lanciers, žákyně slavné divadelní teoretičky Anne Bogart, dokázal Jake Goodman v intimním vnitřním monologu vyjádřit tragické dilema člověka, který přežil holocaust a spojit je s pozoruhodnou silou, sebekontrolou a vnitřním žářem.

Pravděpodobně nejvýznamnější postavou vlámského divadla je dramatik, herec a režisér **Josse De Pauw**. Archa představila jeho hru inspirovanou jazzovým pianistou a skladatelem **Theloniusem Monkem**. Inscenace o touze po souladu těla a mysli, kterého lze snad dosáhnout pouze tancem. **Josse De Pauw** v doprovodu tria Krise Defoorta vytvořil strhující představení o mužském stárnutí a chuti k životu. V Arše měla premiéru verze v angličtině.

Po dlouhé době a mnoha uvedeních v zahraničí uvedla Archa v jednom večeru dvě inscenace finsko-českého souboru **Krepsko**. Představení **"Fragile"** a **"polské**



**tango pro tři**" patří ke klasice repertoáru tohoto souboru, který působí více v zahraničí než u nás.

Mezinárodní program Archy byl z velké části určován spoluprací se zahraničními divadly a uměleckými skupinami v rámci víceletých evropských projektů **Theatron** a **House on Fire**. Tyto projekty umožňují Divadlu Archa uvádět a koprodukovat představení, která určují nové trendy vývoje evropského a světového divadla. Granty Evropské unie však vyžadují nejméně padesátiprocentní spolufinancování z národních zdrojů. To za současné kulturní politiky státu realizaci těchto projektů velmi ztěžuje

## **Theatron 2012-2017**

Partnery Divadla Archa v tomto projektu jsou **Odense Teater** Dánsko, **Theatre de Gennevilliers** v Paříži, **Sadler's Wells** v Londýně, **Staatsschauspiel v Drážďanech**, **Uppsala Stadsteater** Švédsko, **Aalborg Teater** Dánsko, **Sheffield Theatres** Velká Británie, **Evropské centrum pro umění Hellerau v Drážďanech**, **Aarhus Teater** Dánsko a festival **Romaeuropa v Římě**.

Ve spolupráci s **Evropským kulturním centrem Hellerau v Drážďanech** vytvořila Archa projekt **mobility diváků**. Na vybraná představení v Drážďanech Archa uspořádala zájezdy. Obdobně přijížděli drážďanští diváci na vybraná představení do Archy. Divadlo Archa tak umožnilo pražským divákům vidět vynikající představení světové úrovně, která by se v Praze z finančních nebo technických důvodů nemohla uskutečnit.

## **House on Fire 2012-2017**

Partneři Divadla Archa jsou **Teatro Maria Matos** v Lisabonu, **Brut** ve Vídni, **BIT Teatergarasjen** v Bergenu Norsko, **Theatre Garonne** v Toulouse, **Malta Festival** v Poznani, **Hebbel am Ufer** v Berlíně, **Theater Frascati** v Amsterdamu, **LIFT** v Londýně, **Kaaitheater** v Bruselu. Program House on Fire si klade za cíl uvádět a koprodukovat představení věnovaná politice, ekonomii a kulturní diverzitě.

## **Akcent 2015 – mezinárodní festival dokumentárního divadla**

Kromě výše uvedených představení **Evropa? Jaká bude?** (Interrobang), **Fremde Freunde** (Archa a Státní divadlo v Drážďanech), **Evropa u vás na návštěvě** (Rimini Protokoll) a **Konkurz na revoluci** (Lola Arias) uvedl mezinárodní festival Akcent další představení, diskuse a dílny.

Spolu s festivalem divadla německého jazyka festival Akcent uvedl představení **Qualitätskontrolle / Kontrola kvality**, ve kterém režiséri skupiny **Rimini Protoll (Helgard Haug a Daniel Wetzel)** představili v osobní výpovědi Marii-Cristine Hallwachsovou, která dvacet let žije s ochrnutým tělem a komunikuje pouze pohybem úst. Sebeironická a hravá inscenace zpracovává těžké téma bez melancholického smutku. Inscenace je silná především autenticitou a životním optimismem protagonistky.

Netradiční dokumentární a loutkové představení **Smooth Life – Snadný život** uvedl Palestinec **Husam Abed**, který se narodil a vyrostl v uprchlickém táboře v



Jordánsku. Okouzlivým a sugestivním způsobem vypráví příběhy své vlastní rodiny v kontextu politických událostí své vlasti posledních třiceti let.

Díky vstřícnosti Londýnského Národního divadla uvedl Akcent záznam přímého přenosu představení **Lloyda Newsona** a jeho souboru **DV8 Physical Theatre** nazvané **John**. Divadlo Archa tak navázalo na sérii představení tohoto světoznámého souboru, které v minulosti uvedlo. Scéna inscenace John by se však do Archy nevešla. Toto představení, které sám autor označuje jako „verbatim taneční divadlo“, je přímo školou propojení autentického mluveného textu a pohybu.

## Hudební program

V rámci hudebního programu v roce 2015 v Arše vystoupili **Tarafuki**, **Sváteční pop**, **Tvrďý - Havelka**, **Jiří Suchý a muzikant Králíček**, **Dan Bárta**, **Jan Burian** a další čeští umělci.

Tradičně se v Arše konal **Electronic beats festival** s hvězdami soudobé elektronické hudby.

Speciální koncert nazvaný **Sbohem a řetěz** připomněl nedožitě padesátiny Filipa Topola.

Na koncertě kytarových velikánů hráli **Adam Rafferty (USA)** a **Michael Fix (AUS)** spolu se špičkovými českými kytaristy Radimem Hladíkem, Michalem Pavlíčkem a dalšími.

Dvěma různými koncerty oslavila 30 let existence skupina **Už jsme doma**. Hvězdami festivalu Ibérica byl legendární zpěvák **Arcángel** a brilantní tanečnice flamenca **Patricia Guerrero**.

**Yosuke Yamashita**, jeden z nejvýznamnějších představitelů japonského jazzu, vystoupil v Arše se svým triem **Lotus Position**.

Silné ženské hlasy zazněly v Arše při koncertech **Patti Smith**, **Sofie Hunger**, **Esperanzy Spalding** a **Marianne Faithfull**.

Rekord v počtu hudebníků na scéně Archy vytvořila **Jihočeská filharmonie** spojená s big bandem Gustava Broma, aby uvedli nové úpravy jazzem inspirovaných skladeb **Bohuslava Martinů**.

Dvakrát během roku uvedla Archa dílo předního světového autora soudobé hudby a divadelního tvůrce **Hainera Goebbelse** **Songs of Wars I Have Seen** v podání Orchestru **Berg**. Tento scénický koncert na slova Gertrudy Steinové boří hranice mezi koncertním a divadelním zážitkem. Heiner Goebbels se osobně účastnil jarního i podzimního uvedení. Koncert doplnila skladba **Vápenka** českého skladatele **Petra Wajšara**, jejíž součástí je filmová projekce.

## Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskusních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a problematice umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava jakéhokoli divadelního představení.



Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co přinesl nového uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pořad pod názvem **Hudba 2014 – Co se stalo?** Na podzim stejná trojice publicistů připravila pořad o genderové tematice v soudobé hudbě pod názvem **Love me gender**.

O problematice financování neziskových organizací se diskutovalo v pořadu "**Co naplat aneb večer plný (ne)zisku**".

Konference Institutu umění **Střed zájmu: Kultura 360°** představila výstupy výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů (KKP) v ČR a konkrétní aktivity na podporu KKP na místní i celostátní úrovni.

Večer **Proti strachu!** představil dobrovolníky, kteří se dobrovolně a na vlastní náklady vydali pomáhat lidem v nouzi na hranicích Srbska a Slovinska. Součástí večera byla debata časopisu Respekt o současné migrační krizi a koncert skupiny Allstar Refjúdží Band.

Již tradičně bylo divadlo Archa místem udělování **Ceny filmových kritiků**.

Jako každý rok Archa pořádala spolu s **Asociací Film a sociologie** a festivalem **Jeden svět** soutěž o **Cenu Pavla Kouteckého** za nejlepší dokumentární film.

## Festivally

Kromě pořádání vlastních festivalů jako je například **Akcent** Divadlo Archa spolupracovalo v roce 2015 s festivaly **4+4 dny v pohybu**, **Pražské jaro** a **Pražským Quadriennale**.

V rámci festivalu **4+4 dny v pohybu** se uskutečnilo v Arše 6 zahraničních představení, které vytvořili Pieter Ampe, Mette Edwardsen, Marco Berrettini, Amud Sjølie Sveen, Andrea Spreafico a Zita Swoon Group. Vyvrcholením festivalu byl projekt Plug an Play, sestávající z krátkých příspěvků různých českých umělců k dvacátému výročí festivalu.

## Archa.lab

### Kurzy a dílny pro veřejnost a pro odborníky 2015

V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost. **Veronika Knytlová a Tereza Ondrová** – VerTe Dance - vedly **Ateliér kreativního pohybu I.** pro děti od 3 do 6 let, **Ateliér kreativního pohybu II.** pro děti od 6 do 12 let, **Taneční ateliér** pro dospělé a integrovaný ateliér pro hendikepované a zdravé tanečníky nazvaný podle představení **Simulante bande**. **Jana Svobodová** vedla ateliér nazvaný **Divadlo všedního dne**, který byl určen všem, kteří chtějí vědomě pracovat se svým tělem a hlasem. Věkové rozmezí účastníků bylo od 16 do 72 let. (Havárie v domě, kde je umístěna zkušebna, bohužel omezila běh těchto kurzů na podzim.)

V dubnu se uskutečnila jednorázová taneční dílna nizozemského tanečníka a pedagoga **Franka van de Vena** nazvaná **Bodyweather**.



V rámci festivalu dokumentárního divadla Akcent se uskutečnila dílna americké divadelní režisérky **Jessicy Litwak — Sólové a skupinové techniky sociálně angažovaného divadla.**

Během Akcentu vedli Jindřich Krippner a Tereza Krippnerová interaktivní dílnu **DidaDiv** pro rodiče s dětmi zaměřenou na aktuální téma migrace. Účastníci dílny dostali příležitost vytvořit krátké loutkové představení, které bylo inspirováno jejich osobní zkušeností s uprchlíky nebo obecně tématem "uprchlictví a společnost".

Ateliéry Archa.lab měly dohromady 200 pravidelných účastníků.

## **Archa školám**

Během roku 2015 běžel v plné míře také vzdělávací program Divadla Archa, který si klade za cíl prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka oslovit žáky a studenty základních, středních a vysokých škol. Tento program skrze umělecký zážitek zasazený do kontextu otevírá prostor pro diskuzi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná a obtížně sdělitelná. Program Archa školám se sestává z **dopoledních představení** s následnou diskusí, **komentovaných prohlídek divadla a tematických divadelních dílen.** Pro pedagogy k jednotlivým akcím vytváří divadlo doprovodné materiály formou metodických a pracovních listů.

V rámci programu Archa školám se například v době festivalu Akcent uskutečnila interaktivní dílna zaměřená na principy dokumentárního divadla pod vedením Jany Svobodové, Philippa Schenkera a profesionálů z oblasti, zvukového, světelného a video designu. Dílna představila uměleckou práci založenou na společné tvorbě. Studenti si přímo v Divadle Archa vyzkoušeli proces vzniku divadelní inscenace.

## **Přímé internetové přenosy a jejich sledovanost:**

Celkově **10 představení** bylo v roce 2015 streamováno prostřednictvím internetu. Přímé přenosy sledovalo celkem **6130 diváků.**

**V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v Divadle Archa během roku 2015 konala, stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na [www.archatheatre.cz](http://www.archatheatre.cz).**

# Finanční zpráva společnosti za rok 2015

Výčet položek  
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

## ROZVAHA

ke dni **31.12.** 2015

( v tisících Kč )

IČ					
2	6	7	2	3	000

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

### AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>	1	<b>+3 349</b>	<b>+2 984</b>
<b>A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>	2	<b>+606</b>	<b>+606</b>
A. I. 2. Software	4	+606	+606
<b>A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	10	<b>+48 309</b>	<b>+48 229</b>
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	+48 309	+48 229
<b>A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem</b>	29	<b>-45 566</b>	<b>-45 851</b>
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	-543	-562
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-45 023	-45 289
<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>	41	<b>+3 619</b>	<b>+3 867</b>
<b>B. I. Zásoby celkem</b>	42	<b>+4</b>	<b>+4</b>
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	+4	+4
<b>B. II. Pohledávky celkem</b>	52	<b>+2 970</b>	<b>+3 211</b>
B. II. 1. Odběratelé	53	+490	+537
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+9	+282
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	+691	+689
B. II. 8. Daň z příjmů	60		+20
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69	+1	+285
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	+1 779	+1 398
<b>B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	72	<b>+576</b>	<b>+616</b>
B. III. 1. Pokladna	73	+158	+208
B. III. 2. Ceniny	74	+25	+36
B. III. 3. Účty v bankách	75	+393	+372
<b>B. IV. Jiná aktiva celkem</b>	81	<b>+69</b>	<b>+36</b>
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+69	+36
<b>AKTIVA CELKEM</b>	85	<b>+6 968</b>	<b>+6 851</b>



**PASIVA**

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	86	<b>-3 101</b>	<b>-3 095</b>
<b>A. I. Jméni celkem</b>	87	<b>+42 575</b>	<b>+42 575</b>
A. I. 1. Vlastní jmění	88	<b>+42 575</b>	<b>+42 575</b>
<b>A. II. Výsledek hospodaření celkem</b>	91	<b>-45 676</b>	<b>-45 670</b>
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	+6
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	+66	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-45 742	-45 676
	95	+10 069	+9 946
<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	106	<b>+8 791</b>	<b>+5 858</b>
<b>B. III. Krátkodobé závazky celkem</b>			
B. III. 1. Dodavatelé	107	+4 163	+3 030
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+399	+37
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+150	+65
B. III. 6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112	+20	+20
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+153	+155
B. III. 8. Daň z příjmů	114	+44	
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+54	+53
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	+63	+70
B. III. 17. Jiné závazky	123	+34	+243
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	+1 738	+1 545
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+1 973	+640
	130	+1 278	+4 088
<b>B. IV. Jiná pasiva celkem</b>			
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+1 278	+4 088
<b>PASIVA CELKEM</b>	134	<b>+6 968</b>	<b>+6 851</b>

Okamžik sestavení: 12.5.2016	Podpisový záznam statutárního orgánu:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Razítko
Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení			
Předmět činnosti č. 2 :			

## Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . . . 31. 12. . . . . 2015 . . . . .

( v tisících Kč )

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni	
			Hospodářská činnost	Celkem
<b>A. Náklady</b>				
<b>A. I. Spotřebované nákupy celkem</b>	1	<b>+2 575</b>	<b>+117</b>	<b>+2 692</b>
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+1 324		+1 324
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+1 097	+117	+1 214
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	+75		+75
A. I. 4. Prodané zboží	5	+79		+79
<b>A. II. Služby celkem</b>	6	<b>+21 583</b>	<b>+462</b>	<b>+22 045</b>
A. II. 5. Opravy a udržování	7	+610		+610
A. II. 6. Cestovné	8	+1 151		+1 151
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+32		+32
A. II. 8. Ostatní služby	10	+19 790	+462	+20 252
<b>A. III. Osobní náklady celkem</b>	11	<b>+9 152</b>	<b>+43</b>	<b>+9 195</b>
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+7 397	+43	+7 440
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+1 634		+1 634
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	+121		+121
<b>A. V. Ostatní náklady celkem</b>	21	<b>+761</b>		<b>+761</b>
A. V. 20. Úroky	25	+70		+70
A. V. 21. Kursové ztráty	26	+49		+49
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+642		+642
<b>A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek</b>	30	<b>+1 045</b>		<b>+1 045</b>
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+1 045		+1 045
<b>Náklady celkem</b>	42	<b>+35 116</b>	<b>+622</b>	<b>+35 738</b>

	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni	
			Hospodářská činnost	Celkem
<b>B. Výnosy</b>				
<b>B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem</b>	43	<b>+12 402</b>	<b>+1 082</b>	<b>+13 484</b>
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+12 292	+1 082	+13 374
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	+110		+110
<b>B. IV. Ostatní výnosy celkem</b>	57	<b>+527</b>		<b>+527</b>
B. IV. 15. Úroky	61	+2		+2
B. IV. 16. Kursové zisky	62	+16		+16
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+509		+509
<b>B. V. Tržby z prodeje majetku, zúčt. rezerv a opravných položek</b>	65	<b>+7</b>		<b>+7</b>
B. V. 19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66	+7		+7
<b>B. VI. Přijaté příspěvky celkem</b>	73	<b>+30</b>		<b>+30</b>
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	+30		+30
<b>B. VII. Provozní dotace celkem</b>	77	<b>+21 772</b>		<b>+21 772</b>
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+21 772		+21 772
<b>Výnosy celkem</b>	79	<b>+34 738</b>	<b>+1 082</b>	<b>+35 820</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	80	<b>-378</b>	<b>+460</b>	<b>+82</b>
C. I. 34. Daň z příjmů	81	+76		+76
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	82	<b>-454</b>	<b>+460</b>	<b>+6</b>

Okamžik sestavení: 12.5.2016	Podpisový záznam statutárního orgánu:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Razítko
Předmět činnosti č. 1: pořadání a tvorba divadelních představení			
Předmět činnosti č. 2:			

### Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2015. Účetním obdobím je kalendářní rok.



### **III. Výrok auditora**

#### **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

**Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, PSČ 110 10, IČO 26723000**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **Divadlo Archa o. p. s.**, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2015, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti Divadlo Archa o. p. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

#### **Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku**

Statutární orgán společnosti Divadlo Archa o. p. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

#### **Odpovědnost auditora**

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### **Výrok auditora**

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s. k 31. 12. 2015 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

#### **Ostatní informace**

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevzdáváme zvláštní výrok. Proto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní závěrce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné.

Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích nic takového nezjistili

Praha , 20.6.2016

Inter-Consult spol. s r.o.  
Týnská 21, Praha 1  
Číslo oprávnění č. 414



Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor  
Číslo oprávnění 1884





**IV. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2015**  
**dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

<b>NÁKLADY</b>	<b>Náklady na hlavní</b>	<b>Náklady na správu</b>	<b>Náklady celkem</b>
	<b>činnost</b>	<b>společnosti</b>	
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 477 466,00 Kč</b>	<b>97 126,00 Kč</b>	<b>2 574 592,00 Kč</b>
materiál - kancelářské potřeby	1 261 107,00 Kč	63 284,00 Kč	1 324 391,00 Kč
spotřeba energie	1 137 913,00 Kč	33 842,00 Kč	1 171 755,00 Kč
ostatní	78 446,00 Kč	0	78 446,00Kč
<b>Služby</b>	<b>21 184 334,00 Kč</b>	<b>398 782,00 Kč</b>	<b>21 583 116,00 Kč</b>
výkony spojů	147 433,00 Kč	7 597,00 Kč	155 030,00 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 262 245,00 Kč	225 675,00 Kč	4 487 920,00 Kč
služby software, hardware	351 990,00 Kč	13 252,00 Kč	365 242,00 Kč
právní a ek.služby, audit	0	57 996,00 Kč	57 996,00 Kč
opravy a udržování	585 291,00 Kč	24 846,00 Kč	610 137,00 Kč
cestovné	1 144 352,00 Kč	6 473,00 Kč	1 150 825,00 Kč
propagace	2 717 570,00 Kč	0	2 717 570,00 Kč
náklady na reprezentaci	31 045,00 Kč	1 089,00 Kč	32 134,00 Kč
umělecké honoráře - fakturace	3 529 433,00 Kč	0	3 529 433,00 Kč
autorské honoráře	97 774,00 Kč	0	97 774,00 Kč
koprodukční služby	2 070 570,00 Kč	0	2 070 570,00 Kč
produkční náklady	702 500,00Kč	0	702 500,00 Kč
technické služby	3 234 034,00 Kč		3 234 034,00 Kč
úklid	459 514,00 Kč	24 185,00 Kč	483 699,00 Kč
hasiči	87 890,00 Kč	0	87 890,00 Kč
přeprava	101 696,00 Kč	2 368,00 Kč	104 064,00 Kč
pronájem tech. zařízení	396 558,00 Kč	0	396 558,00 Kč
služby internetového připojení	91 200,00 Kč	4 800,00 Kč	96 000,00 Kč
catering	320 408,00 Kč	0	320 408,00 Kč
služby garderoba	38 112,00 Kč	0	38 112,00 Kč
ostatní	814 719,00 Kč	30 501,00 Kč	845 220,00 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>7 229 208,00 Kč</b>	<b>1 922 555,00 Kč</b>	<b>9 151 763,00 Kč</b>
ostatní osobní náklady	1 256 290,00 Kč	0	1 256 290,00 Kč
honoráře umělců	1 334 483,00 Kč	0	1 334 483,00 Kč
mzdové náklady	3 395 214,00 Kč	1 411 071,00 Kč	4 806 285,00 Kč
zákonné soc. pojištění	1 153 038,00 Kč	481 107,00 Kč	1 634 145,00 Kč
ostatní	90 183,00 Kč	30 377,00 Kč	120 560,00 Kč
<b>Odpisy</b>	<b>969 979,00 Kč</b>	<b>75 000,00 Kč</b>	<b>1 044 979,00 Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>146 147,00 Kč</b>	<b>614 870,00 Kč</b>	<b>761 017,00 Kč</b>
bankovní poplatky, kurzovní ztráty, úroky	0	221 287,00 Kč	221 287,00 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	40 670,00 Kč,	390 472,00 Kč	431 142,00 Kč
pojištění majetku	105 477,00 Kč	3 111,00 Kč	108 588,00 Kč
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>32 007 134,00 Kč</b>	<b>3 108 333,00 Kč</b>	<b>35 115 467,00 Kč</b>
<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>91,15 %</b>	<b>8,85 %</b>	<b>100 %</b>

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2015**  
**dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady	Náklady
		na uměleckou činnost	Celkem
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>			
<b>NÁKLADY</b>			
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 319 555,00 Kč</b>	<b>255 037,00 Kč</b>	<b>2 574 592,00 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	1 083 034,00 Kč	241 357,00 Kč	1 324 391,00 Kč
b) spotřeba energie	1 171 755,00 Kč	0	1 171 755,00 Kč
c) ostatní	64 766,00 Kč	13 680,00 Kč	78 446,00 Kč
<b>Služby</b>	<b>6 796 601,00 Kč</b>	<b>14 786 515,00 Kč</b>	<b>21 583 116,00 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	151 318,00 Kč	3 712,00 Kč	155 030,00 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 487 920,00 Kč	0	4 487 920,00 Kč
c) služby software, hardware	277 809,00 Kč	87 433,00 Kč	365 242,00 Kč
d) právní a ek. služby, audit	57 996,00 Kč	0	57 996,00 Kč
e) opravy a udržování	595 367,00 Kč	14 770,00 Kč	610 137,00 Kč
f) cestovné	337 818,00 Kč	813 007,00 Kč	1 150 825,00 Kč
g) propagace	0	2 717 570,00 Kč	2 717 570,00 Kč
h) náklady na reprezentaci	24 845,00 Kč	7 289,00 Kč	32 134,00 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	0	3 529 433,00 Kč	3 529 433,00 Kč
j) autorské honoráře	0	97 774,00 Kč	97 774,00 Kč
k) koprodukční služby	0	2 070 570,00 Kč	2 070 570,00 Kč
l) produkční služby	0	702 500,00 Kč	702 500,00 Kč
m) technické služby	0	3 234 034,00 Kč	3 234 034,00 Kč
n) úklid	483 699,00 Kč	0	483 699,00 Kč
o) hasiči	0	87 890,00 Kč	87 890,00 Kč
p) přepravní služby	3 094,00 Kč	100 970,00 Kč	104 064,00 Kč
q) pronájmy a půjčovné	0	396 558,00 Kč	396 558,00 Kč
r) služby poskytovatele IT	96 000,00 Kč	0	96 000,00 Kč
s) garderoba	0	38 112,00 Kč	38 112,00 Kč
t) catering	0	320 408,00 Kč	320 408,00 Kč
u) ostatní	280 735,00 Kč	564 485,00 Kč	845 220,00 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>6 560 990,00 Kč</b>	<b>2 590 773,00 Kč</b>	<b>9 151 763,00 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	0	1 256 290,00 Kč	1 256 290,00 Kč
honoráře umělců	0	1 334 483,00 Kč	1 334 483,00 Kč
mzdové náklady	4 806 285,00 Kč	0	4 806 285,00 Kč



zákonné soc. pojištění	1 634 145,00 Kč	0	1 634 145,00 Kč
jiné osobní náklady	120 560,00 Kč	0	120 560,00 Kč
<b>Daně a poplatky</b>	<b>-Kč</b>	<b>-Kč</b>	<b>-Kč</b>
(s výjimkou daně z příjmů)			
<b>Odpisy</b>	<b>1 044 979,00 Kč</b>	<b>0</b>	<b>1 044 979,00 Kč</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>748 834,00 Kč</b>	<b>12 183,00 Kč</b>	<b>761 017,00 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	221 287,00 Kč		221 287,00 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	418 959,00 Kč	12 183,00 Kč	431 142,00 Kč
pojištění majetku	108 588,00 Kč		108 588,00 Kč
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>17 470 959 Kč</b>	<b>17 644 508 Kč</b>	<b>35 115 467 Kč</b>

#### VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2015 v tis. Kč

	Jednotlivě	Celkem
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		<b>576</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdaněních</b>		<b>6</b>
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		<b>3888</b>
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	1045	
změna zůstatků časového rozlišení	2843	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		<b>-2980</b>
změna stavu pohledávek	-241	
změna stavu závazků	-2739	
změna stavu zásob		
<b>Investiční činnost</b>		<b>-681</b>
hmotný investiční majetek	-681	
<b>Finanční činnost</b>		<b>-193</b>
úvěr	-193	
<b>Celkový peněžní tok</b>		<b>+40</b>
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		<b>616</b>

**VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2015 v Kč.**

Doplňková činnost	Skutečnost
	Celkem
<b>Divadlo Archa, o.p.s.</b>	<b>k 31. 12. 2015</b>
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>622 412,00 Kč</b>
<i>Spotřebované nákupy</i>	117 405,00 Kč
z toho: spotřební materiál	
nákup zboží	
spotřeba energie	117 405,00 Kč
<i>Služby</i>	<b>462 127,00 Kč</b>
z toho: výkony spojů	
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	229 058,00 Kč
právní a ek. služby, audit	
opravy a udržování	
režijní služby	233 069,00 Kč
cestovné	
<i>Osobní náklady</i>	<b>42 880,00 Kč</b>
z toho: ostatní osobní náklady	
mzdové náklady	42 880,00 Kč
zákonné soc. pojištění	
ostatní	
<i>Daně a poplatky</i>	
(s výjimkou daně z příjmu)	
<i>Odpisy</i>	<b>0 Kč</b>
<i>Ostatní náklady</i>	<b>0 Kč</b>



## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

### **Pohledávky**

Společnost měla k 31. 12. 2015 krátkodobé pohledávky ve výši **3 211 001,95 Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	536 749,05 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	281 701,40 Kč
- ostatní pohledávky	994 551,50 Kč
- dohadné účty aktivní	1 398 000,00 Kč

### **Závazky**

Společnost neměla k 31. 12. 2015 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2015 krátkodobé závazky ve výši **5 858 705,98 Kč**.

#### **Struktura krátkodobých závazků:**

- závazky za dodavatele	3 029 725,64 Kč
- závazky vůči PSSZ	108 810,00 Kč
- závazky vůči ZP	46 635,00 Kč
- závazky vůči FÚ	123 068,00 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	640 239,00 Kč
- závazky – ostatní	365 377,43 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 544 850,91 Kč

## IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2015 movitý majetek v celkové výši **48 229 648,38 Kč**.  
Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2015.

v Kč

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2015	Přírůstky 2015	Úbytky 2015	Zůstatek k 31. 12. 2015
Pracovní stroje a zařízení	44 096 923,70	585 381,85	0	44 682 305,55
Dopravní prostředky	436 000,00	0	436 000,00	0
Divadelní fundus	243 519,00	0	29 125,00	214 394,00
Ostatní	3 533 056,47	95 425,46	295 533,10	3 332 948,83
<b>Celkem</b>	<b>48 309 499,17</b>	<b>680 807,31</b>	<b>760 658,10</b>	<b>48 229 648,38</b>

### ***Odpisy majetku***

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

### ***Evidence majetku***

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

### **X. Dary**

Společnost obdržela v roce 2015 dary ve výši **30 000,00 Kč**.



## **XI. Ekonomický komentář**

Od vzniku obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa v roce 2003 ovlivňují roční rozpočet oproti době, kdy divadlo bylo příspěvkovou organizací, tyto výrazné faktory:

- 1) skokové navýšení nájemného na pětinasobek v roce 2003,
- 2) výše ročního grantu hlavního města Prahy nebyla v letech 2004–2015 ani jednou navýšena a byla nominálně o **13,5 % nižší** oproti příspěvku v roce 2000 (Za stejnou dobu průměrný příspěvek všech deseti divadel zřizovaných jako příspěvkové organizace hlavním městem Prahou vzrostl nominálně o **20,52%**),
- 3) reálná hodnota grantu v závislosti na míře inflace soustavně klesá. V porovnání roku 2004 s rokem 2015 jde o reálný pokles o **26,32 %**.

Tyto skutečnosti způsobily v letech 2004 - 2012 přetrvávající deficit, se kterým se divadlo muselo každoročně vyrovnávat.

**V uplynulém roce se potřeťi od roku 2004 dostal hospodářský výsledek Divadla Archa do kladných čísel.** Oproti schválenému rozpočtu na rok 2015 s navrženým hospodářským výsledkem ve výši **0 tis. Kč** před zdaněním došlo ke skutečnému profitu před zdaněním ve výši **82 tis.**

Výsledek hospodaření v roce 2015 ovlivnily tyto zásadní skutečnosti:

- 1) Vedení společnosti učinilo v letech 2012 - 2015 strategická a ekonomická opatření, která směřovala k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření,
- 2) Divadlo Archa, o.p.s. v roce 2012 výrazně uspělo na mezinárodním poli. Pro následující roky získalo evropské granty na projekty House on Fire a Theatron. A právě čerpání těchto evropských grantů navýšilo příjmy společnosti.  
Podmínkou čerpání grantů je alespoň poloviční spolufinancování z domácích zdrojů. Divadlo Archa je ovšem vázáno vůči ostatním evropským partnerům. Partnery Divadla Archa je 23 významných evropských divadel a kulturních institucí z Londýna, Bruselu, Lisabonu, Berlína, Amsterdamu, Vídně, Budapešti, Říma a dalších měst.
- 3) Divadlo již desátým rokem minimalizuje náklady na nákupy, opravy a udržování majetku. Tato strategie je však v krátkém časovém horizontu neudržitelná.

## **A. Příjmy společnosti**

Celkové příjmy ve výši **35.819.771,43 Kč** byly v roce **2015** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

### **Struktura příjmů:**

#### **I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb**

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **12.936 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	5 202 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	4 414 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	1 885 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	684 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	751 tis. Kč

#### **II. Výnosy z cizích zdrojů**

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **21.801 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2015.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	20.000 tis. Kč
2) ostatní granty	1 771 tis. Kč
3) dary	30 tis. Kč

#### **III. Zisk z doplňkové činnosti**

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **384 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.



## **B. Náklady společnosti**

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. (náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost) na rok 2015 činily **35.737.878,99 Kč**.

### **Struktura celkových nákladů:**

#### **1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:**

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

#### **2. Služby**

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

##### **a) Nájemné**

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

##### **b) Právní a ekonomické služby**

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

##### **c) Opravy a udržování**

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

##### **d) Cestovné**

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

#### **e) Koprodukční a produkční služby**

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

#### **f) Umělecké honoráře – fakturace**

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

#### **g) Propagace**

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

#### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

#### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

#### **Struktura ostatních služeb:**

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby



### **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

#### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového" principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

#### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

#### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

#### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

### **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájmy prostor

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

## 5. Odpisy

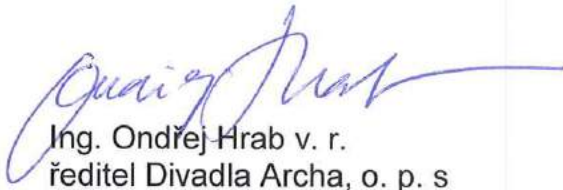
Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000,- Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

## 6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 15. 6. 2015

Předkladatel:



Ing. Ondřej Hrab v. r.  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2015



**Příloha k účetní závěrce za účetní období  
od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015**

**Obecné údaje:**

Název:	Divadlo Archa, o.p.s.
Sídlo:	Na Poříčí 26, č. p. 1047 110 00 Praha 1
IČ:	26 72 30 00
Právní forma účetní jednotky:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	pořádání a tvorba divadelních představení
Doplňková činnost:	hostinská činnost, propagační a reklamní služby, specializovaný maloobchod

Divadlo bylo založeno za účelem vykonávání umělecké a divadelní činnosti.

**Zakladatel**

Hlavní město Praha  
IČ: 00 06 45 81  
Praha 1, Mariánské nám. 2

Divadlo Archa Praha  
IČ: 00 06 43 19  
Praha 1, Na Poříčí 26

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2015

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgán – ředitel: pan Ing. Ondřej Hrab

### Členové správní a dozorčí rady k rozvahovému dni

Jméno	Příjmení	Funkce
Tomáš	Vrba	Předseda správní rady
Bessel	Kok	Místopředseda správní rady
Pavla	Petrová	Člen správní rady
Michal	Mejstřík	Člen správní rady
Robert	Palmer	Člen správní rady
Albert	Kubišta	Člen správní rady
Lenka	Deverová	Předsedkyně dozorčí rady
Josef	Hanuška	Člen dozorčí rady

### V průběhu účetního období došlo k těmto změnám ve vedení společnosti:

Ke dni 11. 3. 2015 rezignoval z osobních důvodů na členství ve správní radě Prof. Miloslav Klíma. Novým členem správní rady byla na jejím zasedání dne 11. 3. 2015 zvolena Pavla Petrová, ředitelka Institutu umění s účinností od 12. 3. 2015

### Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období	Minulé účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	10,5	11,5
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	2	2
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	4.806	4.735
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	1.632	1.616
Sociální a zdravotní pojištění	Sociální a zdravotní celkem	1.634	1.610
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	555	549
Osobní náklady celkem		6.440	6.345

### Statutární orgán – členové statutárního orgánu

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní formě: statutární orgán – členové statutárního orgánu					
	Běžné období			Minulé období		
	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky	Částka	Úroková sazba	Hlavní Podmínky
Půjčky	0			0		
Úvěry	0			0		
<b>Celkem</b>	0			0		



## Řídící orgán

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní formě: řídící orgán					
	Běžné období			Minulé období		
	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky
Půjčky	0			0		
Úvěry	0			0		
<b>Celkem</b>	0			0		

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní formě: (včetně bývalých osob a těchto orgánů)			
	Statutární orgán – členové statutárního orgánu		Řídící orgány	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Poskytnuta zajištění	žádné	Žádné	Žádné	Žádné
Bezplatná předání k užívání osobních automobilů	-	-	-	-
Bezplatná předání k užívání osobních movitých nebo nemovitých věcí	-	-	-	-
Poskytnuté záruky	-	-	-	-
Důchodové připojištění	-	-	-	-
Vyžívání služeb poskytovaných účetní jednotkou	-	-	-	-
Jiné plnění	-	-	-	-
Jiné plnění	-	-	-	-

## Zásady, metody, oceňování

### Informace o aplikaci obecných účetních zásad

Účetní jednotka plně aplikuje obecné účetní zásady.

### Způsoby a oceňování

#### 1) Účtování a oceňování zásob

Zboží na skladě je vedeno v pořizovacích cenách k datu jejich pořízení.  
Společnost nemá žádné zásoby vytvořené ve vlastní režii.  
Zásoby jsou účtovány způsobem B.

## 2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 5.000 Kč s dobou použitelnosti delší než jeden rok je evidován na účtech 02 a je odepisován. Z rozhodnutí účetní jednotky může být zařazen i dlouhodobý hmotný majetek v ocenění nižším než 5.000 Kč.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000 Kč, s dobou použitelnosti delší než jeden rok, neevidovaný na účtech 02, je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

## 3) Ocenění nehmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a doba použitelnosti je delší, než jeden rok je účtován na účet 013 a jsou prováděny měsíční odpisy.

### **Odepisování**

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odepisování se odepisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

### **Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:**

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech úctových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků účtuje o nich na bilančních účtech.

### **Časové rozlišení nákladů a výnosů:**

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období s nímž časově a věcně souvisí, bez ohledu na datum skutečné úhrady. Výjimku tvoří náklady na mobilní telefony, kdy poslední doklad účetního období není časově rozlišen.

### **Odchylky od účetních metod**

Účetní jednotka plně respektuje účetní metody a nedošlo k odchýlení od těchto metod ve smyslu § 7 odst. 5 zákona o účetnictví.



## Další skutečnosti

### Opravné položky k majetku

Účetní jednotka eviduje pohledávky po splatnosti déle než 360 dnů v celkové výši 124 tis. Kč. Vzhledem k tomu, že se jedná o pohledávky vztahující se k hlavní činnosti, nebyla opravná položka tvořena.

### Doměrky za minulá léta

#### Doměrky za minulá léta, zaúčtovaná v nákladech běžného období

Druh daně	Výše doměrku	Vztahuje se k účetnímu období	Běžné období	Minulé období
	0		0	0

### Rezervy

Obchodní společnost neeviduje k datu uzávěrky žádné rezervy.

### Rozpis dlouhodobých, krátkodobých bankovních úvěrů

Krátkodobé úvěry K rozvahovému dni	Běžné období			Minulé období		
		rozpětí			rozpětí	
kontokorentní úvěr	-	do 1 920 Kč	-	-	do 1.920	-

### Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem

Obchodní společnost nemá datu uzávěrky hmotný majetek zatížený zástavním právem.

### Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Grant poskytnutý hl. m. Prahou	20.000 tis. Kč
Ostatní granty určené na projekty	1.772 tis. Kč

### Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Ocenění majetku obchodní společnosti není výrazně nižší ani vyšší než ocenění uvedené v účetnictví.

### Pohledávky a závazky po lhůtě splatnosti

#### Pohledávky po lhůtě splatnosti

Počet dnů po splatnosti	Běžné období		Minulé období	
	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.
do 30 dnů	210	-	-	-
od 31 do 60 dnů	-	-	-	-
od 61 do 90 dnů	-	-	-	-
Od 91 do 180 dnů	-	-	-	-
od 181 do 360 dnů	140	-	-	-

nad 361 dnů	124	-	292	-
-------------	-----	---	-----	---

#### Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů po splatnosti	Běžné období		Minulé období	
	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.
do 30 dnů	120	-	-	-
od 31 do 60 dnů	-	-	-	-
od 61 do 90 dnů	1.154	-	-	-
Od 91 do 180 dnů	1.162	-	2.861	-
od 181 do 360 dnů	-	-	-	-
nad 361 dnů	-	-	-	-

Závazky po splatnosti, evidované k 31.12. v rozvaze, byly uhrazeny do data závěrky.

Splatné závazky pojistného a sociálního zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění a výše evidovaných daňových nedoplatků u místně příslušných finančních orgánů (vyjma daně z příjmů právnických osob splatnou z řádného DP).

Běžné období			Minulé období		
Věřitel	Splatnost	Kč	Věřitel	Splatnost	Kč
PSSZ	1/2016	109	PSSZ	1/2015	107
ZP	1/2016	46	ZP	1/2015	46
FÚ	1/2016	123	FÚ	1/2015	119

#### Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis.Kč)

Tis. Kč	Pozemky	Stavby	Stroje	Dopravní prostředky	Divadelní fondus	Ostatní	Celkem
<b>Pořizovací cena:</b>							
K 1. 1. *)	-	-	44.097	436	243	3.533	48.309
Přírůstky	-	-	632	-	-	49	681
Úbytky	-	-	169	436	29	127	761
K 31. 12.	-	-	44.560	0	214	3.455	48.229
<b>Oprávký:</b>							
K 1. 1.	-	-	40.862	436	243	3.482	45.023
Přírůstky	-	-	994	-	-	32	1.026
Úbytky	-	-	168	436	29	127	760
K 31. 12.	-	-	41.688	0	214	3.387	45.289
<b>Zůstatková cena:**)</b>	-	-	2.872	0	0	68	2.940
<b>Zálohy</b>	-	-					

\*) V případě, že účetní období = kalendářní rok

\*\*\*) Účetní zůstatková cena



**Dlouhodobý hmotný majetek pořízený formou finančního leasingu** (hodnoty v tis. Kč)

Název majetku	Zahájení	Doba trvání	Splátky celkem	Uhrazené splátky	Neuhrazené splátky do 1 roku / po 1 roce
-	-	-	-	-	-

**Dlouhodobý hmotný majetek najatý (operativní pronájem)** (hodnoty v tis. Kč)

- vedený na podrozvahových účtech
- tuzemský i zahraniční

Název majetku	Zahájení	Doba trvání	Splátky celkem	Uhrazené splátky	Neuhrazené splátky do 1 roku / po 1 roce
-	-	-	-	-	-

**Další používaný majetek neuvedený v rozvaze**

- například hmotný a nehmotný majetek neúčtovaný v majetku dlouhodobém, ale účtovaný při uvedení do užívání na vrub nákladů, tj. drobný nehmotný a drobný hmotný majetek.

Majetek	Požizovací cena v tis. Kč
DHIM (v operativní evidenci) 50 ks	85

**Majetek s výrazně vyšším tržním oceněním**

Majetek	Účetní cena v tis. Kč	Tržní ocenění v tis. Kč
	-	-
Celkem	-	-

**Cizí majetek uvedený v rozvaze**

- například majetek v rámci najatého podniku nebo jeho části

Majetek	Požizovací cena v tis. Kč	Oprávký v tis. Kč
	-	-

**Významné události po datu účetní závěrky**

Mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo ke změnám ve vedení společnosti.

**Předpoklad nepřetržitého pokračování účetní jednotky ve své činnosti:**

Společnosti vykázala k 31. 12. 2015 zisk před zdaněním ve výši 82 tis. Kč oproti plánovanému vyrovnanému rozpočtu. K tomuto datu společnost vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 61%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 2. 255 tis. Kč.

Vzhledem k finanční situaci společnosti učinilo v předešlých letech vedení divadla strategická a ekonomická opatření v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření.

**Výnosy z běžné činnosti**

	Běžné období			Minulé období		
	Celkem	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem	Hlavní činnost	Doplňková činnost
Tržby ze vstupného	9.616	9.616		9.437	9.437	
Tržby z koprodukcí	1.885	1.885		1.408	1.408	
Tržby ze zájezdů	684	684		741	741	
Ostatní výnosy	1.833	751	1.082	2.090	571	1.519

Okamžik sestavení účetní závěrky: 12. 5. 2016

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky:

