

# 16

## Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s.
	Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1, PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ: DIČ:	26 72 30 00 CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

## Zakladatelé společnosti

Hlavní město Praha  
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

## Řídící orgány společnosti

### Správní rada

Předseda:	PhDr. Tomáš Vrba
Místopředseda:	Bessel Kok
Členové:	Robert Palmer prof. Ing. Michal Mejstřík CSc. Ing. Pavla Petrová Mgr. Albert Kubišta

### Dozorčí rada

Předseda:	JUDr. Lenka Deverová
Členové:	Ing. Josef Hanuška

### Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

### Zaměstnanci

V roce 2016 pracovalo ve společnosti 11 stálých zaměstnanců.

## Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2016

Rok 2016 byl prvním rokem čtyřletého grantu, který na léta 2016 až 2019 udělilo Divadlu Archa o.p.s. hlavní město Praha.

Obecně prospěšná společnost Divadlo Archa měla podle grantové smlouvy v roce 2016 uskutečnit nejméně 170 představení a realizovat minimálně 5 premiér ve vlastní produkci.

Ve skutečnosti divadlo v roce 2016 na vlastní scéně uskutečnilo **233 představení**, která navštívilo **47 715 diváků**. Šlo o největší počet představení v historii divadla a nejvyšší návštěvnost od roku 2000. Divadlo realizovalo **9 premiér** (z toho 5 velkých divadelních projektů) a dalších **22 představení** se konalo na domácích a zahraničních zájezdech, zájezdová představení celkem navštívilo **3 400 diváků**.

I v roce 2016 připravilo Divadlo Archa pro své diváky umělecky náročný program v rámci svého poslání, které má určeno ve svém statutu.

## Premiérové projekty Kolonizace – nový počátek



Umělecká skupina VOSTO5 vytvořila pro Archu zážitkové sci-fi drama Kolonizace – nový počátek, které maximálně využívá všechny technické a prostorové možnosti Divadla Archa. Diváci se rychlostí světla ocitají na neznámé planetě, kde si kladou otázku, zda je kolonizace nových planet nevyhnutelnou budoucností? Má být vesmír kolonizován člověkem? Má člověk právo zničit zárodky neznámého života? Jiří Havelka přistupuje k prostoru Archy metodou „site-specific“ a počáteční příběh inspirovaný československými sci-fi komiksy postupně graduje v impresivní divadelní zážitek, kdy si divák klade otázky o smyslu evoluce.



## Premiérové projekty Busking un/limited



Rezidenční umělci Archa.lab, Linda a Mathias Straubovi, kteří si říkají Spielraum Kollektiv, přivedli v představení Busking un/limited na scénu vybrané hvězdy pražského pouličního umění. Příběhy těchto umělců jsou konfrontovány s hlasy obyvatel Prahy 1 a s názory publika. Divadelní inscenace, která diváky vtahuje do hry o svobodě, umění a komerci, byla nominována na Cenu Divadelních novin za rok 2016.



## Premiérové projekty Edgar's Echo



Mezinárodní tým divadla KREPSKO vytvořil pro Archu pražskou verzi představení Edgar's Echo inspirovaného životem a dílem Lewise Carrola [Charlese Dodgsona]. KREPSKO využívá cirkusových elementů ke sdělení silného příběhu, který nás zavádí do říše divů s nádechem noční můry. V režii finské režisérky Linney Happonen představení vytvořil tým umělců ze Španělska, Běloruska, Finska a ČR.

## Premiérové projekty Relax Now!



Další inscenací rezidenčního kolektivu Archa.lab Spielraum Kollektiv byla inscenace Relax Now!, která vznikala v Praze, Berlíně a Londýně. Tvůrci v ní zkoumají každodenní život hlavních měst. Jak se projevuje fenomén spěchu a současné výkonné společnosti na tělech a pohybech jejich obyvatel? Premiéru představení uvedlo Divadlo Archa ve spolupráci s pražskou HAMU.

## Premiérové projekty

### New Bohemia (Uprostřed Ameriky)



Společný projekt Divadla Archa a Legion Arts Center (Cedar Rapids) New Bohemia (Uprostřed Ameriky) vznikl ve Spojených státech. Režisérka Jana Svobodová spolu se svým týmem přivádí diváky do fotografického ateliéru ve čtvrti New Bohemia v americkém městě Cedar Rapids. Ateliér se proměňuje v živý organismus, kde fotografie a hudba vznikají přímo na scéně a vytvářejí novou dimenzi autentického vyprávění imigrantů z různých koutů světa, mezi nimiž jsou i potomci českých přistěhovalců. Slavný režisér a hudebník Heiner Goebbels o tomto představení napsal: „Nejsem závislý na dokumentárním divadle, ale když jsem navštívil představení New Bohemia, ocitl jsem se na zajímavé profesionální přednášce o úhlech světla a fotografických perspektivách, které mě neustále fascinují. A najednou jsem se ocitl uprostřed otázek týkajících se životních příběhů a imigrace. Inscenace byla vybudována pomocí rafinovaných a chytrých strategií, a mimochodem se skvělým soundtrackem.“

## Premiérové projekty

### Min Tanaka: Destination of the Stone



Po delším čase se vrátil do Archy slavný japonský tanečník Min Tanaka, který vytvořil speciálně pro Divadlo Archa spolu s tanečnicí Rin Ishiharou a hudebním performerem Nao Nishiharou představení Destination of the Stone ve světelném designu Pavla Kotlíka a zvukovém designu Jana Buriana. Pro rok 2017 chystá Min Tanaka pro Archu choreografii s českými tanečnicemi.



V průběhu roku 2016 se Divadlo Archa rozloučilo s úspěšnými inscenacemi, které zde vznikly v předcházejících letech.

## Derniéry

### Sólo pro Lu



Po pěti letech a 43 reprízách se uzavřela úspěšná dráha představení Sólo pro Lu zachycujícího autentické životní osudy čínské herečky a zpěvačky Jing Lu v režii Jany Svobodové s hudbou Michala Nejtka. Představení se hrálo nejen pravidelně v Arše, ale i na mnoha festivalech od New Yorku přes Rotterdam až po Peking. Prestižní americký časopis The Drama Review přinesl v prosinci 2016 článek Eugena van Ervena Towards a New Cutting Edge: Where Avantgarde Meets Community Art [K novým vrcholům: Kde se avantgarda setkává s komunitním uměním]. Autor článku zařadil toto představení k několika příkladům, v nichž avantgardní divadelní postupy kombinované s autentickou osobní výpovědí předjímají vývoj světového divadla. Sólo pro Lu je podle něj ukázkou tohoto trendu.

## Derniéry

### Simulante Bande



43 repríz během čtyř let mělo taneční představení Simulante Bande, které vytvořila choreografická dvojice VerTeDance [Veronika Knytllová a Tereza Ondrová]. V představení účinkovali dva zdraví tanečníci a dvě hendikepované tanečnice. Netanečnice Alena Jančíková a Zuzana Pitterová dosáhly neuvěřitelných výkonů za asistence profesionálů Heleny Arenbergerové a Petra Opavského. Autorskou hudbu k představení vytvořila a živě hrála skupina DVA. Představení hostovalo na mnoha festivalech v zahraničí a získalo Cenu Diváků České taneční platformy.



## Derniéry

vadí–nevadí.cz / Kdo je srab a kdo hrdina?



28 repríz za dva a půl roku mělo představení vadí–nevadí.cz / Kdo je srab a kdo hrdina? Jana Svobodová spolu s Philippem Schenkerem vytvořili dokumentární představení ztvárněné skutečnými obyvateli Kostelce nad Orlicí. V tomto malém východočeském městě vedle sebe žijí tři společenství – čeští starousedlíci, Romové a cizinci v místním uprchlickém táboře. Tým divadla spolu s reprezentanty všech těchto skupin vytvořil emotivní divadelní obraz života v obyčejném městě. Toto představení bylo uváděno jak večer pro dospělé, tak v dopoledních termínech pro školy. Kromě Archy bylo vadí–nevadí.cz uvedeno opakovaně v Divadle Husa na provázku v Brně a také v Hellerau v Drážďanech. V roce 2016 představení hostovalo na scéně Slovenského národního divadla v Bratislavě a na divadelním festivalu v polské Bytomi.

## Derniéry

Pérák – Na jméně nezáleží, rozhodují činy!



48 repríz, které vidělo za tři a půl roku 9102 diváků, dosáhla inscenace skupiny VOSTO5 Pérák – Na jméně nezáleží, rozhodují činy! Titulním hrdinou autorské inscenace v režii Jiřího Havelky byl mytický český superhrdina z druhé světové války. Úspěšné představení je nejen vynalézavou hrou s historií, jde také o výpravnou divadelní podívanou, která kombinuje prvky bojových umění a extrémních sportů s poetikou autorského divadla. Lidové noviny o tomto představení napsaly: „Milovníci Quentina Tarantina a jeho fiktivních výkladů historie by si neměli nechat ujít divadelní představení skupiny Vosto5, které stejným způsobem pojednává české dějiny.“



## Pokračující umělecké projekty

### Já jsem tvůj zajíc



I v roce 2016 uvádělo Divadlo Archa černobílý melodram, divadlo obrazů, koncert a autobiografickou sondu do času dětství, kterou vytvořil výtvarník a performer Petr Nikl pod názvem Já jsem tvůj zajíc. Představení, které vzniklo v produkci Divadla Archa, je inspirováno nafukovacími hračkami navrženými v šedesátých a sedmdesátých letech autorovou maminkou, Libuší Niklovou.

## Derniéry

### Chybění



Archa se také po úspěšném roce rozloučila s představením VerTe-Dance Chybění. Autorem konceptu a choreografie tohoto představení byl držitel americké taneční ceny Bessie 2013 Jaro Viňarský. Hlavní protagonistkou je hendikepovaná tanečnice Markéta Stránská. Představení bylo fyzickou a vizuální úvahou o ztrátách, které mohou být ziskem.



## Pokračující umělecké projekty Piškanderdulá



Čtyřikrát během roku uvedla Archa představení klasiků loutkové avantgardy, Věry Říčařové a Františka Vítka, Piškanderdulá.

## Pokračující umělecké projekty Dechovka



Představení Dechovka Jiřího Havelky, Františka Tománka a skupiny VOSTO5 rekonstruuje několik historických událostí, které určily osud obyvatel malého městečka. Temné stíny činů, na něž by někteří rádi zapomněli, se po letech opět vynořují. Protože toto představení má povahu projektu site-specific, bylo do června pravidelně uváděno v sále Baráčnícké rychty. Od podzimu bylo přeneseno do sálu holešovické Domoviny.





## Pokračující umělecké projekty EKG



Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš představovali každý měsíc novou tvorbu českých spisovatelů a básníků v autorském čtení v rámci literárního kabaretu EKG.

## Pokračující umělecké projekty Divadlo Vizita



Divadlo Vizita každý měsíc uvádělo v podání Jaroslava Duška, Pjéra la Šé'ze, Zdeňka Konopásky a Viktora Zborníka premiéru a zároveň derniéru improvizovaného představení.





## Hosté z České republiky Husa na provázku



Pravidelný host a partner Archy, brněnské divadlo Husa na provázku, uvedlo v Arše svou verzi dramatu bratří Čapků Ze života hmyzu a adaptaci románu Ladislava Fuchse Myši Natálie Mooshabrové. Největší událostí však byl týdenní festival Smějící se bestie, kdy se vedle inscenací Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly, Fidlowačka aneb Kde domov můj?, Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt), Směšná interpretace (Hommage à Milan Kundera), Dvoji proměna aneb Kuřátko a obilí, konaly také diskusní kabinety a noční koncerty po představeních.

## Hosté z České republiky Národní divadlo moravskoslezské



V květnu poprvé v Arše hostovalo Národní divadlo moravskoslezské, které uvedlo dílo norského dramatika Jespera Halle Lesík. Severský thriller o ztraceném dětství režírovala norská režisérka Victoria Meirik.



## Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení Laurie Anderson



V srpnu v Arše poprvé vystoupila slavná americká zpěvačka, skladatelka, performerka a vizuální umělkyně Laurie Anderson. Uvedla zde svou dokumentární filmovou esej *Psi srdce* o vztahu člověka a psa, o proměnách moderního světa, o důležitosti intimity a snění. Její následná přednáška-performance nabídla intimní nahlédnutí do zákulisí tvorby této avantgardní umělkyně.

## Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení Ultima Vez



Již tradičním hostem je vlámský taneční soubor Ultima Vez. V roce 2016 jeho inscenace uvedla Archa hned dvakrát. V únoru představil Wim Vandekeybus a jeho soubor svou nejnovější produkci *Speak low if you speak love* s živou hudbou Maura Pawlowského a zpěvem charismatické jihoafrické zpěvačky Tutu Puoane.

V listopadu uvedli v Arše revival úspěšné inscenace *In Spite of Wishing and Wanting* z roku 1999, ke které napsal a nahrál hudbu David Byrne. V roce 2016 se Wim Vandekeybus k inscenaci v čistě mužském obsazení vrátil a obsadil ji novou generací tanečníků. Divadlo Archa uvedlo jak původní verzi v roce 2000, tak letos nový remake. Nespoutaná, divoká i hravá choreografie získala v kontextu událostí poslední doby zcela nové významy.



## Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení Spolupráce s festivaly



Festival 4+4 dny v Arše uvedl izraelského umělce Arkadie Zaidese s projektem Archiv. Toto provokativní představení vzniklo díky izraelskému informačnímu centru pro lidská práva v okupovaných teritoriích. Mezi další festivalová představení uvedená v Arše patřila nejnovější inscenace bratislavského divadla SKRAT Extrakty a náhrady, oceněná Grand Prix a Cenou diváků slovenského festivalu Nová dráma, žonglovací symfonie italského umělce Alessandra Sciaronniho – UNTITLED – I will be there when you die a multimedialní představení YOUARENOWHERE, které obdrželo prestižní divadelní cenu OBIE a které vytvořil americký umělec Andrew Schneider.

## Mezinárodní spolupráce a zahraniční představení Pieter De Buysser



Prvním zahraničním rezidenčním umělcem Divadla Archa je belgický dramatik, filosof a performer Pieter De Buysser. Jeho inscenace Book Burning [Pálení knih] získala v Praze své věrné publikum. Pieter vytvořil spolu s výtvarníkem Hansem Op de Beeckem poetické představení se silným politickým obsahem. Archa představení uvedla během jarní i podzimní sezony. Pieter během roku připravoval pro Archu představení AfterParty, věnované odkazu Václava Havla, které mělo premiéru v březnu 2017. V rámci uvedení inscenace Book Burning se konal také křest českého překladu De Buysserova románu Řezači kamene.





V roce 2016 uspořádala Archa již sedmý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárního divadla Akcent. Kromě zmíněných představení *New Bohemia* (Uprostřed Ameriky) a *In Spite of Wishing and Wanting* uvedla Archa v rámci tohoto festivalu představení *Máta* ukrajinské umělkyně Olji Michaljuk, která zpracovala kombinaci dokumentárního divadla a výtvarné instalace své zážitky z nedobrovolného pobytu ve válečné zóně v okupovaném městě Alčevsk uprostřed donbaské oblasti.

Čerstvý nositel Ibsenovy ceny, britský soubor *Forced Entertainment*, uvedl na Akcentu inscenaci v režii Tima Etchellse *The Notebook* (Velký sešit). Herci Robin Arthur a Richard Lowdon v ní unikátním způsobem unisono vyprávějí příběh dvojčat podle románového debutu maďarské autorky Ágoty Kristóf.

Z Číny pozvala Archa mladé umělce Tenga Lama a Kevina Chia s inscenací *Made in Macau*. Představení vzniklo v loňském roce ve spolupráci Archa.lab a KALD DAMU. Je oživením vzpomínek, návratem do dětských her a konfrontací se současnou realitou.

Je zprávou o obavách mladých umělců žijících v Macau ze ztráty svobody pod stále rostoucím vlivem čínské centrální vlády. Spolu s Pražským divadelním festivalem německého jazyka uvedl Akcent představení *Bádenského státního divadla* v Karlsruhe *Kameny zmizelých* v režii Hanse-Wenera Kroesingera. V dokumentární inscenaci dnešní členové souboru porovnávají své současné občanské postoje s chováním svých předchůdců v divadle ve třicátých letech, kteří připustili likvidaci zpěvačky Lilly Jankelowitz a herce Paula Gemmekeho.

Mezinárodní program Archy byl z velké části určován spoluprací se zahraničními divadly a uměleckými skupinami v rámci víceletých evropských projektů *Theatron* a *House on Fire*. Tyto projekty umožňují Divadlu Archa uvádět a koprodukovat představení, která určují nové trendy vývoje evropského a světového divadla. Granty Evropské unie však vyžadují nejméně padesátiprocentní spolufinancování z národních zdrojů. To se za současné kulturní politiky státu, která podporu spolufinancování evropských projektů marginalizuje, velmi obtížně realizuje.



Partnery Divadla Archa v tomto projektu byly Odense Teater Dánsko, Theatre de Gennevilliers v Paříži, Sadler's Wells v Londýně, Staatsschauspiel v Drážďanech, Uppsala Stadsteater Švédsko, Aalborg Teater Dánsko, Sheffield Theatres Velká Británie, Evropské centrum pro umění Hellerau v Drážďanech, Aarhus Teater Dánsko a festival Romaeuropa v Římě.

Ve spolupráci s Evropským kulturním centrem Hellerau v Drážďanech vytvořila Archa projekt mobility diváků. Na vybraná představení v Drážďanech Archa uspořádala zájezdy. Obdobně přijížděli drážďanští diváci na vybraná představení do Archy. Divadlo Archa tak umožnilo pražským divákům vidět vynikající představení světové úrovně, která by se v Praze z finančních nebo technických důvodů nemohla uskutečnit. Pražští diváci tak mohli v září vidět premiéru choreografií Williama Forsytha a Rafaela Bonachela s tanečnicí Dresden Frankfurt Dance Company. Po představení mohli besedovat s českou členkou souboru Kristýnou Němečkovou.

Česká výprava z Archy se také v červnu účastnila i sousedského setkání nových a starých obyvatel Drážďan v multikulturní zahradě GolkiPark v zelené oáze za divadelní budovou v Hellerau.



# Hudební program



Archa byla po více než pěti letech svědkem dalšího koncertu kapely Ecstasy Of Saint Theresa.

Britští Tindersticks se vrátili, aby představili nový program Waiting Room.

Tradiční narozeninový koncert měl v Arše písničkář Jan Burian.

Irského písničkáře Glena Hansarda doprovodila během dvou vyprodaných koncertů více než desítka hudebníků. Hansard během svého vystoupení využil skvělou akustiku Archy a několikrát zpíval z různých míst sálu bez ozvučení.

Nové písně v nové sestavě představili tradiční hosté Archy, tvůrci britského dekadentního kabaretu, The Tiger Lillies.

Sestry Sierra a Bianca Casady a kapela CocoRosie k Arše neodmyslitelně patří, ke svým snově surrealistickým náladám a akustickému výrazu se vrátili v programu Heartache City.

Finský akordeonista Kimmo Pohjonen, virtuóz a hudební experimentátor, představil v Arše svůj aktuální program Sensitive Skin.

Spolu s festivalem Colours of Ostrava uvedla Archa dva koncerty. Fenomenální mexickou kytarovou dvojici Rodrigo y Gabriela a charismatického irského barda Damiena Rice.

Držitelka ocenění Grammy, dlouhodobá tvůrčí kolegyně Leonarda Cohena, Sharon Robinson vystoupila v sólovém koncertu v září.

Svou labutí píseň na svém údajně posledním turné hodně hlasitě zazpívala legendární newyorská skupina Swans.

Slovenští hudební světoběžníci Longital se spojili s novou hvězdou slovenské nezávislé scény, která si říká Katarzia, v koncertě Divokost na druhú.

V tradičním večeru věnovaném odkazu českého undergroundu vystoupili Kabaret Dr. Caligariho, DG 307, Umělá hmota, Mikoláš Chadima Trio, DekadentFabrik, Krch-Off band, Půlnoc a další.

Jeden z našich předních komorních orchestrů pro novou hudbu Ostravská banda, vedený česko-americkým skladatelem Petrem Kotíkem, uvedl Komorní dvojkonzert pro klavír, housle a dechové nástroje [1925] Albana Berga, který patří mezi nejnáročnější skladby 20. století.



Spolupráce Divadla Archa a Jihočeské filharmonie pokračovala dalším projektem. Tentokrát spolu s kapelou Už jsme doma zahrál symfonický orchestr skladby klasiků české hudební alternativy v nových aranžích a pod taktovkou amerického dirigenta Joshuy Kohla.

Unikátní propojení dvou hudebních světů nabídl v rámci festivalu Stimul koncert německého pianisty a skladatele Reinholda Friedla a radikálního francouzského elektronika Francka Vigrouxe.

Pravděpodobně největší událostí pražského hudebního podzimu byl sólový koncert nejslavnějšího současného hudebního skladatele Philipa Glasse.

Philip Glass pro Archu vytvořil speciální program, ve kterém hrál své skladby pro piano včetně Metamorphosis, skladby inspirované pražským rodákem Franzem Kafkou. Připomněl také svou spolupráci s Allenem Ginsbergem na opeře Hydrogen Jukebox. Právě v Divadle Archa byli diváci před dvaceti lety svědky jeho prvního koncertu v Praze, kdy básník Allen Ginsberg byl jeho hostem. Během letošního koncertu zazněl i archivní záznam Ginsbergova hlasu v Glassově živém doprovodu.

## Konference a tematické akce

Kromě divadelních a tanečních představení Divadlo Archa uspořádalo řadu tematických akcí, diskusních večerů a konferencí, které se týkaly vztahu umění k aktuálnímu společenskému dění a problematiky umělecké tvorby. Příprava a uskutečnění těchto akcí, ať už mají jakoukoli formu, vyžaduje stejně náročnou práci jako příprava všech divadelních představení.

Hudební publicisté a kritici tradičně v Arše hodnotí, co nového přinesl uplynulý rok na domácí a světové hudební scéně. Pavel Klusák, Aleš Stuchlý a Karel Veselý připravili pořad pod názvem Hudba 2015: Umčo a bejkárny.

Ve spolupráci s týdeníkem Respekt v rámci tematického eventů Multikulturní diverzita na rozcestí evropského programu House on Fire uspořádala Archa tři diskusní pořady nazvané Respektování, které moderoval šéfredaktor časopisu Erik Tabery.

Pod názvem Radikálové z Molenbeeku se uskutečnila debata se členy souboru Ultima Vez, který má své sídlo a zkušebnu v nenápadné bruselské čtvrti Molenbeek. Ta byla po útocích v Paříži označena za jedno z nejobávanějších semenišť džihádismu v Evropě. Jak funguje tato multikulturní čtvrt pohledem tvůrců? Je práce s lokální komunitou řešením ke zmírnění napětí a radikalizaci mladých obyvatel Molenbeeku? A jakou roli může sehrát tvůrčí prostředí v životech lidí, kteří divadlo nikdy nenavštívili? To jsou otázky, které byly vzneseny během besedy.

Již tradičně bylo Divadlo Archa místem udělování Ceny filmových kritiků.

Již podesáté a naposledy pořádala Archa spolu s Asociací Film a sociologie a festivalem Jeden svět soutěž o Cenu Pavla Koutecského za nejlepší dokumentární film. Ve spolupráci Kanceláře Kreativní Evropa – Kultura a Institutu umění – Divadelní ústav se v Arše konala konference RE:PUBLIKUM, na které hovořili renomovaní zahraniční i tuzemští odborníci o inspirativních příkladech a úskalích práce s publikem, o agenturách věnujících se analýze dat, o roli zřizovatelů a o angažovaných kulturních organizacích.

V rámci festivalu Akcent se konala přednáška předního světového divadelního režiséra, reformátora hudebního divadla, skladatele, tvůrce instalací a pedagoga Heinerja Goebbelse pod názvem Nic nevysvětluj. Dej to tam. Řekni to. Odejdi. – Divadlo jako zkušenost.

Archa na jaře hostila mezinárodní konferenci Proměny Pražského Quadriennale od roku 1999. Odborníci z celého světa hodnotili zásadní změny jak z hlediska kurátorského přístupu a programu, tak i celkového rozsahu, kterými prošla za poslední dvě dekády tato největší divadelní akce v České republice.

Na konci září vyvrcholil v Divadle Archa poslední ročník soutěže pro mladé choreografy Cena Jarmily Jeřábkové.

Ve spolupráci s Francouzským institutem uspořádala Archa prezentaci projektů tří mladých evropských umělců pod názvem Migrace, hranice, identita v dnešní Evropě – Pohled umělců.

## Kulturní diplomacie

V lednu 2016 uspořádalo nizozemské velvyslanectví v Divadle Archa slavnostní večer k zahájení předsednictví Nizozemska v Radě EU. Program, ve kterém vystoupila multikulturní kapela Allstar Refjúdží Band (rezidenční soubor Divadla Archa) spolu s jednou z nejlepších gypsy jazzových kapel na světě Rosenberg Trio, dokazoval i na diplomatické úrovni, že různorodost je obohacující.

1. července, na závěr nizozemského předsednictví, se stala Archa zastávkou kulturního vlaku Europe Endless Express. V lůžkovém vlaku, který byl vypraven z Amsterdamu, se konal kulturní festival u příležitosti předání nizozemského předsednictví v Radě EU Slovensku. Průzkumné cesty napříč evropským kontinentem s několika zastávkami se účastnilo více než 600 Nizozemců všech generací, mezi cestujícími nechyběli spisovatelé, divadelníci, vědci a novináři. V Arše na nizozemskou výpravu čekal program, který vytvořil nizozemsko-vlámský kolektiv Wunderbaum ve spolupráci s tanečnicí 420People, členy skupiny Ztohoven a multikulturní kapelou Allstar Refjúdží Band.

Portugalské velvyslanectví uspořádalo 8. června v Arše Portugalský den, na kterém vystoupila opět domácí kapela Archy Allstar Refjúdží Band a pěvecký sbor pastevců z provincie Alentejo.

Divadlo Archa bylo spolupořadatelem slavnostního večera k zakončení 20. výroční konference Forum 2000, která se v roce 2016 zabývala odkazem Václava Havla a odvahou převzít odpovědnost. Vystoupení rezidenčního umělce Divadla Archa, belgického dramatika, filosofa a performerera Pietera De Buyssera, rozpoutalo několikahodinovou živou diskusi.

Unikátní spolupráce mezi fotbalovým klubem West Ham United a prvoligovým centrem pro současný tanec Sadler's Wells vedla ke vzniku inscenace Home Turf. Ta měla premiéru 24. září v Londýně. Celý projekt byl inspirován „fotbalovou operou“ Dáme, dáme, dáme góll, původním projektem Divadla Archa z roku 2013 s fotbalovými fanoušky Sparty Praha.



# Archa.lab

## Kurzy a dílny pro veřejnost a odborníky 2016



V rámci Archa.lab divadlo pořádalo kurzy a semináře pro zájemce o tanec a divadlo z řad odborné veřejnosti, vedle toho také kurzy pro děti a širokou veřejnost.

Tanečnice Veronika Kacianová a Marta Trpišovská vedly Taneční ateliér pro děti od 4 do 6 let a Taneční ateliér pro děti od 7 do 12 let. Veronika Knytllová, Tereza Ondrová a Andrea Opavská vedly ateliér Fyzické divadlo pro všechny věkové kategorie. Absolventi KALD DAMU Dora Bouzková a Lukáš Bouzek vedli Dětský divadelní ateliér. V dubnu se uskutečnila jednorázová taneční dílna nizozemského tanečníka a pedagoga Franka van de Vena nazvaná Od doteku k tanci.

Ateliéry Archa.lab měly dohromady 200 účastníků.

# Archa.lab

## Archa školám



Během roku 2016 běžel v plné míře také vzdělávací program Divadla Archa, který si klade za cíl prostřednictvím všech nástrojů divadelního jazyka oslovit žáky a studenty základních, středních a vysokých škol. Tento program zasazuje umělecký zážitek do kontextu tak, aby vytvářel prostor pro diskusi o tématech, která jsou ve společnosti často tabuizovaná a obtížně sdělitelná. Program Archa.školám se sestává z dopoledních představení s následnou diskusí, z komentovaných prohlídek divadla a tematických divadelních dílen. Pro pedagogy vytváří divadlo k jednotlivým akcím doprovodné materiály ve formě metodických a pracovních listů.

V rámci programu Archa.školám se uskutečnily interaktivní dílny zaměřené na principy dokumentárního divadla pod vedením Jany Svobodové, Philippa Schenkera, Jana Buriana, Jaroslava Hrdličky a dalších profesionálů z oblasti zvukového, světelného a video designu. Dílny představily uměleckou práci založenou na společné tvorbě. Studenti si přímo v Divadle Archa vyzkoušeli proces vzniku divadelní inscenace.



V červnu proběhl pilotní ročník Mezinárodní letní školy Divadla Archa. Cílem školy je vytvořit platformu pro studium divadla v sociálním kontextu. Studenti získali teoretické a praktické zkušenosti v práci s videem, zvukem či světly, stejně jako s pohybem a autentickými texty jako integrálními součástmi divadelní tvorby. Během devíti dnů čeští a zahraniční lektoři vedli studenty k přípravě malého představení, které bylo prezentováno v závěru intenzivního týdne. Po úspěšném ověřovacím ročníku bude Archa pořádat letní školu i příští rok.





# I. Rozvaha

ROZVAHA	
ROZVAHA dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016	
Obchodní firma nebo název účetní jednotky	
k. 31.12.2016	
Divadlo Archa o.p.s.	
Na Poříčí 1047/26	
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky	
v tisících Kč	
IC	2 6 7 2 3 0 0 0
Praha 1	
11000	
obecně prospěšná společnost	
otisk podacího razítka	

Označ.	AKTIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	A.I.+...+A.IV.	001	2 984	3 347
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	606	606
2.	Software	účet 013	004	606	606
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	A.II.1+...+A.II.x	010	48 229	49 227
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účet 022	014	48 229	48 977
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	účet 052	020		250
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	A.IV.1+...+A.IV.x	028	-45 851	-46 486
2.	Oprávy k softwaru	účet 073	030	-562	-581
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	účet 082	035	-45 289	-45 905
B.	Krátkodobý majetek celkem	B.I.+...+B.IV.	040	3 867	3 458
B. I.	Zásoby celkem	B.I.1+...+B.I.x	041	4	4
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	účet 314	050	4	4
B. II.	Pohledávky celkem	B.II.1+...+B.II.x	051	3 211	3 006
B. II. 1.	Odběratelé	účet 311	052	537	310
4.	Poskytnuté provozní zálohy	účet 314 - f. 51	055	282	16
5.	Ostatní pohledávky	účet 315	056	689	686
8.	Daň z příjmů	účet 341	059	20	101
17.	Jiné pohledávky	účet 378	068	285	57
18.	Dohadné účty aktivní	účet 388	069	1 398	1 836
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	B.III.1+...+B.III.x	071	616	148
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	účet 211	072	208	123
2.	Ceniny	účet 213	073	36	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	účet 221	074	372	25
B. IV.	Jiná aktiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	079	36	300
B. IV. 1.	Náklady příštích období	účet 381	080	36	300
	AKTIVA CELKEM	A.+B.	082	6 851	6 805

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Účetní období		
			stav k prvnímu dni	k poslednímu dni	
A.	Vlastní zdroje celkem	A.I.+...+A.II.	001	-3 095	-3 637
A. I.	Jmenný celkem	A.I.1+...+A.I.x	002	42 575	42 575
A. I. 1.	Vlastní jmění	účet 901	003	42 575	42 575
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	A.II.1+...+A.II.x	006	-45 670	-46 212
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	účet +1.963	007	XXXXXXXXXX	-542
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	účet +1.901	008		6
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	účet +1.932	009	-45 676	-45 670
B.	Cizí zdroje celkem	B.I.+...+B.IV.	010	9 946	10 442
B. II.	Krátkodobé závazky celkem	B.II.1+...+B.II.x	021	5 858	7 408
B. II. 1.	Dodávatele	účet 321	022	3 030	3 093
4.	Ostatní závazky	účet 325	025	37	0
5.	Zaměstnanci	účet 331	026	65	253
5.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	účet 333	027	20	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	účet 336	028	155	159
9.	Ostatní přímé daně	účet 342	030	53	47
10.	Daň z přidané hodnoty	účet 343	031	70	67
17.	Jiné závazky	účet 379	038	243	0
18.	Krátkodobé úvěry	účet 231	039	1 545	3 122
22.	Dohadné účty pasivní	účet 369	043	640	667
B. IV.	Jiná pasiva celkem	B.IV.1+...+B.IV.x	045	4 088	3 034
2.	Výnosy příštích období	účet 384	047	4 088	3 034
	PASIVA CELKEM	A.+B.	048	6 851	6 805

# II. Výkaz zisku a ztráty

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	
VZZ dle 504/2002 Sb. ve znění pro rok 2016	
Obchodní firma nebo název účetní jednotky	
k. 31.12.2016	
Divadlo Archa o.p.s.	
Na Poříčí 1047/26	
Sídlo nebo bydliště účetní jednotky	
v tisících Kč	
Od: 1.1.2016	Do: 31.12.2016
IC	2 6 7 2 3 0 0 0
Praha 1	
11000	
obecně prospěšná společnost	
otisk podacího razítka	

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Běžné období			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
A.	Náklady	A.I.+...+A.VI.	001	42 411	486	42 897
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	A.I.1+...+A.I.x	002	29 872	466	30 338
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	účet 501, 502, 503	003	2 679	88	2 767
2.	Prodané zboží	účet 504	004	40	0	40
3.	Opravy a udržování	účet 511	005	507	0	507
4.	Náklady na cestovné	účet 512	006	2 666	0	2 666
5.	Náklady na reprezentaci	účet 513	007	93	0	93
6.	Ostatní služby	účet 518	008	23 887	378	24 265
A. III.	Osobní náklady	A.III.1+...+A.III.x	013	10 552	20	10 572
A. III. 10.	Mzdové náklady	účet 521	014	8 659	20	8 679
11.	Zákonné sociální pojištění	účet 524	015	1 764	0	1 764
14.	Ostatní sociální náklady	účet 528	018	129	0	129
A. IV.	Daně a poplatky	A.IV.1+...+A.IV.x	019	53	0	53
A. IV. 15.	Daně a poplatky	účet 531, 532, 538	020	53	0	53
A. V.	Ostatní náklady	A.V.1+...+A.V.x	021	893	0	893
18.	Nákladové úroky	účet 544	024	64	0	64
19.	Kursově ztráty	účet 545	025	21	0	21
22.	Jiné ostatní náklady	účet 549	028	808	0	808
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	A.VI.1+...+A.VI.x	029	1 041		1 041
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	účet 551	030	1 041		1 041
	Náklady celkem		039	42 411	486	42 897
B.	Výnosy		040	41 562	793	42 355
B. I.	Provozní dotace	B.I.1+...+B.I.x	041	23 425	0	23 425
B. I. 1.	Provozní dotace	účet 691	042	23 425	0	23 425
B. II.	Přijaté příspěvky	B.II.1+...+B.II.x	043	80	0	80
3.	Přijaté příspěvky (dary)	účet 692	045	80	0	80
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	účet 601, 602, 603	047	17 878	793	18 671
B. IV.	Ostatní výnosy	B.IV.1+...+B.IV.x	048	179	0	179
7.	Výnosové úroky	účet 644	051	1	0	1
8.	Kursově zisky	účet 645	052	16	0	16
10.	Jiné ostatní výnosy	účet 649	054	162	0	162
	Výnosy celkem		061	41 562	793	42 355
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	B.-A.II+...-A.VI.x+C.x	062	-849	307	-542
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	B.-A.+D.x	063	-849	307	-542

Okamžik sestavení 5.6.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:
Právní forma obecně prospěšná společnost	
účetní jednotky:	
Předmět činnosti nebo účet: pořádání a tvorba divadelních představení	

## Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31.12.2016.  
Účetním obdobím je kalendářní rok.



**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

pro zakladatele společnosti

**Divadlo Archa o.p.s****Výrok auditora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o.p.s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, identifikační číslo: 26723000, (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2016, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2016 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2016 ztrátu ve výši 542 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostat svým krátkodobým závazkům 41%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 4 413 tis. Kč.

**Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

**Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní

Inter-Consult, spol. s r.o., Týnská 1053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870

závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

**Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

**Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě

Inter-Consult, spol. s r.o., Týnská 1053/21, 110 00 Praha 1, IČ: 63674432 společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze spisová značka C 36870



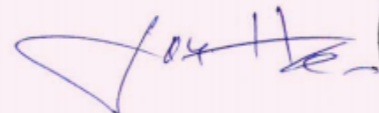
mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti

způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 14.6. 2017

  
Ing. Jan Hrabík  
auditor číslo oprávnění KAČR 1884



Inter-Consult, spol. s r. o.  
číslo oprávnění KAČR 414  
110 00 Praha 1, Týnská 1053/2

### Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2016 dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč

Náklady	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 590 066,00Kč</b>	<b>128 977,00Kč</b>	<b>2 719 043,00Kč</b>
materiál – kancelářské potřeby	1 435 598,00Kč	72 944,00Kč	1 508 542,00Kč
spotřeba energie	1 114 363,00Kč	56 033,00Kč	1 170 396,00Kč
ostatní	40 105,00Kč	0Kč	40 105,00Kč
<b>Služby</b>	<b>26 805 233,00Kč</b>	<b>3 477 98,00Kč</b>	<b>27 153 031,00Kč</b>
výkony spojů	141 926,00Kč	5 978,00Kč	147 904,00Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 319 637,00Kč	159 672,00Kč	4 479 309,00Kč
služby software, hardware	242 868,00Kč	12 289,00Kč	255 157,00Kč
právní a ek.služby, audit	0 Kč	52 396,00Kč	52 396,00Kč
opravy a udržování	484 801,00Kč	22 534,00Kč	507 335,00Kč
cestovné	2 626 213,00Kč	39 300,00Kč	2 665 513,00Kč
propagace	2 408 337,00Kč	0 Kč	2 408 337,00Kč
náklady na reprezentaci	93 378,00Kč	0 Kč	93 378,00Kč
umělecké honoráře - fakturace	5 043 617,00Kč	0 Kč	5 043 617,00Kč
autorské honoráře	242 660,00Kč	0 Kč	242 660,00Kč
koprodukční služby	4 044 924,00Kč	0 Kč	4 044 924,00Kč
produkční náklady	904 520,00Kč	0 Kč	904 520,00Kč
technické služby	3 989 093,00Kč	0 Kč	3 989 093,00Kč
úklid	502 071,00Kč	26 425,00Kč	528 496,00Kč
hasiči	57 730,00Kč	0 Kč	57 730,00Kč
přeprava	207 133,00Kč	646,00Kč	207 779,00Kč
pronájem tech. zařízení	490 372,00Kč	269,00Kč	490 641,00Kč
IT služby	94 536,00Kč	6 504,00Kč	101 040,00Kč
catering	250 273,00Kč	551,00Kč	250 824,00Kč
služby garderoba	55 622,00Kč	0 Kč	55 622,00Kč
ostatní	605 522,00Kč	21 234,00Kč	626 756,00Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>8 577 763,00Kč</b>	<b>1 974 297,00Kč</b>	<b>10 552 060,00Kč</b>
ostatní osobní náklady	1 403 734,00Kč	0 Kč	1 403 734,00Kč
umělecké honoráře	1 897 820,00Kč	0 Kč	1 897 820,00Kč
mzdové náklady	3 907 255,00Kč	1 450 323,00Kč	5 357 578,00Kč
zákonné soc. pojištění	1 267 732,00Kč	496 276,00Kč	1 764 008,00Kč
ostatní	101 222,00Kč	27 698,00Kč	128 920,00Kč
<b>Daně a poplatky</b>	<b>53 257,00Kč</b>	<b>0 Kč</b>	<b>53 257,00Kč</b>
<b>Odpisy</b>	<b>966 165,00Kč</b>	<b>75 000,00Kč</b>	<b>1 041 165,00Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>169 742,00Kč</b>	<b>723 114,00Kč</b>	<b>892 856,00Kč</b>
bankovní poplatky, kurzovní ztráty, úroky	- Kč	181 239,00Kč	181 239,00Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	61 005,00Kč	536 640,00Kč	597 645,00Kč
pojištění majetku	108 737,00Kč	5 235,00Kč	113 972,00Kč
<b>Náklady celkem</b>	<b>39 162 226,00Kč</b>	<b>3 249 186,00Kč</b>	<b>42 411 412,00Kč</b>
<b>% Celkových nákladů o. p. s.</b>	<b>92,34%</b>	<b>7,66%</b>	<b>100,00%</b>

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2016 dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů – Divadlo Archa, o.p.s.	Provozní náklady	Náklady na uměleckou činnost	Náklady celkem
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>2 351 184 Kč</b>	<b>367 859 Kč</b>	<b>2 719 043 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) spotřební materiál	1 150 870 Kč	357 672 Kč	1 508 542 Kč
b) spotřeba energie	1 170 396 Kč	0 Kč	1 170 396 Kč
c) ostatní	29 918 Kč	10 187 Kč	40 405 Kč
<b>Služby</b>	<b>6 806 549 Kč</b>	<b>20 346 482 Kč</b>	<b>27 153 031 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
a) výkony spojů	142 706 Kč	5 198 Kč	147 904 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 479 309 Kč	0 Kč	4 479 309 Kč
c) služby software, hardware	245 775 Kč	9 382 Kč	255 157 Kč
d) právní a ek. služby, audit	52 396 Kč	0 Kč	52 396 Kč
e) opravy a udržování	503 935 Kč	3 400 Kč	507 335 Kč
f) cestovné	421 902 Kč	2 243 611 Kč	2 665 513 Kč
g) propagace	0 Kč	2 408 337 Kč	2 408 337 Kč
h) náklady na reprezentaci	92 395 Kč	983 Kč	93 378 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	0 Kč	5 043 617 Kč	5 043 617 Kč
j) autorské honoráře	0 Kč	242 660 Kč	242 660 Kč
k) koprodukční služby	0 Kč	4 044 924 Kč	4 044 924 Kč
l) produkční služby	0 Kč	904 520 Kč	904 520 Kč
m) technické služby	0 Kč	3 989 093 Kč	3 989 093 Kč
n) úklid	528 496 Kč	0 Kč	528 496 Kč
o) hasiči	0 Kč	57 730 Kč	57 730 Kč
p) přepravní služby	20 952 Kč	186 827 Kč	207 779 Kč
q) pronájmy a půjčovné	21 580 Kč	469 061 Kč	490 641 Kč
r) služby poskytovatele IT	101 040 Kč	0 Kč	101 040 Kč
s) garderoba	0 Kč	55 622 Kč	55 622 Kč
t) catering	4 183 Kč	246 641 Kč	250 824 Kč
u) ostatní	191 880 Kč	434 876 Kč	626 756 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>7 316 356 Kč</b>	<b>3 235 704 Kč</b>	<b>10 552 060 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
ostatní osobní náklady - DPP	65 850 Kč	1 337 884 Kč	1 403 734 Kč
honoráře umělců	0 Kč	1 897 820 Kč	1 897 820 Kč
mzdové náklady	5 357 578 Kč	0 Kč	5 357 578 Kč
zákonné soc. pojištění	1 764 008 Kč	0 Kč	1 764 008 Kč
jiné osobní náklady	128 920 Kč	0 Kč	128 920 Kč
<b>Daně a poplatky</b>			
(s výjimkou daně z příjmů)	53 257 Kč	0 Kč	53 257 Kč
<b>Odpisy</b>	<b>1 041 165 Kč</b>	<b>0 Kč</b>	<b>1 041 165 Kč</b>
<b>Jiné ostatní náklady</b>	<b>860 782 Kč</b>	<b>32 074 Kč</b>	<b>892 856 Kč</b>
<b>z toho:</b>			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	181 239 Kč	0 Kč	181 239 Kč
jiné ostatní náklady – poplatky	565 571 Kč	32 074 Kč	597 645 Kč
pojištění majetku	113 972 Kč	0 Kč	113 972 Kč
<b>Náklady celkem</b>	<b>18 429 293 Kč</b>	<b>23 982 119 Kč</b>	<b>42 411 412 Kč</b>

**VI. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2016 v tis. Kč**

	Jednotlivě	Celkem
<b>Stav peněžních prostředků na začátku roku</b>		<b>616</b>
<b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>		<b>- 542</b>
<b>Úpravy o nepeněžní operace</b>		<b>- 277</b>
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	1041	
změna zůstatků časového rozlišení	-1318	
<b>Změna stavu běžných aktiv</b>		<b>178</b>
změna stavu pohledávek	186	
změna stavu závazků	- 8	
změna stavu zásob		
Investiční činnost		-1404
hmotný investiční majetek	-1404	
<b>Finanční činnost</b>		<b>1577</b>
úvěr	1577	
<b>Celkový peněžní tok</b>		<b>- 468</b>
<b>Stav peněžních prostředků na konci roku</b>		<b>148</b>

**VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2016 v Kč**

Doplňková činnost Divadlo Archa, o.p.s.	Skutečnost celkem k 31. 12. 2016
<b>Náklady celkem</b>	<b>485 878,00 Kč</b>
<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>88 219,00 Kč</b>
z toho: spotřební materiál	277,00 Kč
nákup zboží	0,00 Kč
spotřeba energie	88 219,00 Kč
<b>Služby</b>	<b>377 547,00 Kč</b>
z toho: výkony spojů	0,00 Kč
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	229 058,00 Kč
právní a ek. služby, audit	0,00 Kč
opravy a udržování	0,00 Kč
režijní služby	377 547,00 Kč
cestovné	0,00 Kč
<b>Osobní náklady</b>	<b>19 835,00 Kč</b>
z toho: ostatní osobní náklady	19 835,00 Kč
mzdové náklady	0,00 Kč
zákonné soc. pojištění	0,00 Kč
ostatní	0,00 Kč
<b>Daně a poplatky (s výjimkou daně z příjmu)</b>	<b>0 Kč</b>
<b>Odpisy</b>	<b>0 Kč</b>
<b>Ostatní náklady</b>	<b>0 Kč</b>



## VIII. Pohledávky a závazky společnosti

**Pohledávky**  
Společnost měla k 31. 12. 2016 krátkodobé pohledávky ve výši **3.005.099,81Kč**.

<b>Struktura pohledávek</b>	
neuhrazené faktury	310.176,34Kč
poskytnuté zálohy na služby	16.253,00Kč
ostatní pohledávky	843.358,00Kč
dohadné účty aktivní	1.835.312,47Kč

**Závazky**  
Společnost neměla k 31. 12. 2016 žádné dlouhodobé závazky.  
Společnost měla k 31. 12. 2016 krátkodobé závazky ve výši **7.407.735,91Kč**.

<b>Struktura krátkodobých závazků</b>	
závazky za dodavatele	3.092.586,55Kč
závazky vůči PSSZ	111.199,00Kč
závazky vůči ZP	47.659,00Kč
závazky vůči FÚ	114.215,00Kč
závazky – dohadné účty pasivní	667.100,00Kč
závazky – ostatní	253.120,00Kč
krátkodobé bankovní úvěry	3.121.856,36Kč

### IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2016 movitý majetek v celkové výši **48.977.615,37Kč**.  
Majetek společností tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003–2016.

<b>Struktura hmotného majetku</b>	<b>Počáteční stav k 1.1. 2016</b>	<b>Přírůstky 2016</b>	<b>Úbytky 2016</b>	<b>Zůstatek k 31. 12. 2016</b>
Pracovní stroje a zařízení	4 560 705,95Kč	585 153,67Kč	338 732,76Kč	44 807 126,86Kč
Dopravní prostředky	0Kč	0Kč	0Kč	0Kč
Divadelní fundus	214 394,00Kč	0Kč	67 049,00Kč	147 345,00Kč
Ostatní	3 454 547,91Kč	568 595,60	0Kč	4 023 143,51Kč
<b>Celkem</b>	<b>48 229 647,86Kč</b>	<b>1 153 749,27Kč</b>	<b>405 781,76Kč</b>	<b>48 977 615,37Kč</b>

Pracovní stroje a zařízení společnosti Divadla Archa v roce 2016

**Odpisy majetku**  
Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledišku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

**Evidence majetku**  
Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy. Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 5.000Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

### X. Dary

Společnost obdržela v roce 2016 dary ve výši 80.000,00Kč.

### XI. Ekonomický komentář

Společnost vykázala k 31. 12. 2016 ztrátu ve výši 542 tis. Kč oproti plánovanému zisku ve výši 43 tis. V předchozích letech 2013 až 2015 byl hospodářský výsledek Divadla Archa v kladných číslech. Divadlo Archa získalo v polovině roku 2013 podporu grantů Evropské komise z programu Culture. Jako partner za Českou republiku se Divadlo Archa zapojilo do významných evropských spoluprací v rámci dvou víceletých projektů. Podpořený projekt s názvem House on Fire je realizován s partnery z Portugalska, Norska, Belgie, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Rakouska a Polska. Druhým úspěšným víceletým projektem je Theatron s partnery z Dánska, Švédska, Německa, Velké Británie a Francie.

**A. Příjmy společnosti**  
Celkové příjmy ve výši **42.355.065,59Kč** byly v roce **2016** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

**Struktura příjmů:**

Celkové příjmy společnosti Divadla Archa v roce 2016

**I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**  
Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši 18.057 tis. Kč byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného – vlastní projekty	8.221 tis. Kč
2) tržby ze vstupného – koprodukční projekty	6.598 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.383 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	498 tis. Kč
5) ostatní výnosy – tržby	357 tis. Kč

**II. Výnosy z cizích zdrojů**  
Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši 23.505 tis. Kč byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společností na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2016.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	22.000 tis. Kč
2) ostatní granty	1.425 tis. Kč
3) dary	80 tis. Kč

Celkové výnosy společnosti Divadla Archa v roce 2016

Celkový objem rozpočtů uměleckých projektů realizovaných Divadlem Archa za podpory evropských grantů v letech (05/2013–05/2017) činí 848.000 EUR. Z toho 393.000 EUR je výše podpory z evropských grantů a 455.000 EUR je povinné kofinancování ze strany Divadla Archa. Z evropské podpory obdrželo Divadlo Archa do konce roku 2016 celkem 267.000 EUR. Předposlední splátku ve výši 46.000 EUR obdrželo Divadlo Archa na začátku června 2017 a poslední splátku v celkové výši 80.000 EUR obdrží po konečném vyúčtování grantů do konce roku 2017. V roce 2016 se ve velké míře připravovaly a realizovaly mezinárodní umělecké projekty podporované z evropských grantů, které vyžadovaly momentální vysoké finanční náklady (kofinancování) ze strany Divadla Archa. Jednalo se především o přípravu a zkoušení společného uměleckého projektu Divadla Archa a Living Dance Studia z Pekingu s názvem Obyčejní lidé, představení Pietera De Buyssera s názvem Afterparty a realizaci uměleckého projektu Jiřího Havelky a Vosto5 s názvem Kolonizace, který měl premiéru v červnu 2016. Světová premiéra představení Obyčejní lidé byla uvedena v lednu 2017 a Afterparty v březnu 2017. Z této situace vyplynula vysoká finanční náročnost v oblasti nákladů v relativně krátkém časovém období, která se odrazila na hospodářském výsledku společnosti za rok 2016. Podobně obtížná situace nastala také v oblasti cash flow. Stav hospodaření by se měl v roce 2017 postupně stabilizovat po obdržení doplatku evropských grantů. Divadlo Archa získalo podporu grantů Evropské komise z programu Culture v polovině roku 2013. Jako partner za Českou republiku se Divadlo Archa zapojilo do významných evropských spoluprací v rámci dvou víceletých projektů. Podpořený projekt s názvem House on Fire je realizován s partnery z Portugalska, Norska, Belgie, Německa, Velké Británie, Francie, Nizozemska, Rakouska a Polska. Druhým úspěšným víceletým projektem je Theatron s partnery z Dánska, Švédska, Německa, Velké Británie a Francie.

### A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **42.355.065,59Kč** byly v roce **2016** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

**Struktura příjmů:**

**I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb**  
Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši 18.057 tis. Kč byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného – vlastní projekty	8.221 tis. Kč
2) tržby ze vstupného – koprodukční projekty	6.598 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.383 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	498 tis. Kč
5) ostatní výnosy – tržby	357 tis. Kč

**II. Výnosy z cizích zdrojů**  
Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši 23.505 tis. Kč byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společností na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2016.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	22.000 tis. Kč
2) ostatní granty	1.425 tis. Kč
3) dary	80 tis. Kč

Celkové výnosy společnosti Divadla Archa v roce 2016

**III. Zisk z doplňkové činnosti**  
Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **307 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

### B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. [náklady na obecně prospěšné služby a doplňkovou činnost] na rok 2016 činily **42.897.291,18Kč**.

## Struktura celkových nákladů:

**1. Spotřeba materiálů a neskladovatelných dodávek:**  
Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

**2. Služby**  
Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců [nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem].

**a) Nájemné**  
V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorech využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájemným.

**b) Právní a ekonomické služby**  
V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

**c) Opravy a udržování**  
Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla [malířské, instala-térské, truhlářské, zámečnické služby atd.].

**d) Cestovné**  
Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90% těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10% tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí [viz položka výnosy z koprodukcí]. Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

**e) Koprodukční a produkční služby**  
Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

**f) Umělecké honoráře – fakturace**  
Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

**g) Propagace**  
Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letádků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci [výroba rádiových spotů, inzerce v médiích] a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

#### **h) Náklady na reprezentaci a catering**

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

#### **i) Ostatní služby**

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95% těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5% souvisí s provozem a správou společnosti.

#### **Struktura ostatních služeb:**

náklady na ostatní technické služby  
náklady na úklid prostor  
náklady na pronájmy a půjčovné  
náklady na přepravní služby  
náklady na požární ochranu  
náklady na parkovné  
náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů  
náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi  
náklady na softwarová a jiná školení  
náklady na drobné výroby  
náklady na ladiče hudebních nástrojů  
náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ  
náklady na bezpečnostní službu  
náklady na služby energetika  
náklady na softwarový servis  
jiné drobné náklady na ostatní služby

#### **3. Osobní náklady**

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

#### **a) Ostatní osobní náklady**

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa. Umělecké OON tvoří cca 65% celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografií a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd. Provozní OON tvoří zbylých cca 35% celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

#### **b) Mzdové náklady**

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně vysokoškolského a středoškolského vzdělání. [Například v současné době je více než 50% zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných]. Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

#### **c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců**

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

#### **d) Jiné osobní náklady**

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

#### **4. Daň z příjmů**

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem. Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

Služby provozované Divadlem Archa:  
propagační a reklamní služby  
pronájem a půjčování věcí movitých  
pronájemy prostor

#### **5. Odpisy**

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 5.000,- Kč. Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

#### **6. Jiné ostatní náklady**

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne 10. 6. 2017  
Předkladatel

Ing. Ondřej Hrab v. r.  
ředitel Divadla Archa, o. p. s

Příloha: Příloha k účetní závěrce Divadla Archa, o. p. s. za rok 2016



